



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1FV110 Filmvetenskap, grundkurs, 30 högskolepoäng

1FV110 Film Studies, Basic Course, 30 credits

Huvudområde

Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Filmvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-01-11

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2023

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- diskutera och tolka film i muntliga och skriftliga analyser,
- redogöra för och kontextualisera filmhistoriens relevanta delar.

Delkurs 1, Filmens form och berättande, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna

- grundläggande beskriva filmvetenskapliga teoretiska begrepp rörande filmens formspråk och berättande,
- redogöra översiktligt för några filmindustriella och filmhistoriska sammanhang,
- analysera filmens formspråk och berättande med korrekt terminologi.

Delkurs 2, Filmens historia, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för filmhistoriska grundtendenser utifrån teknologiska, samhälleliga

- och industriella faktorer,
- förklara och problematisera filmhistoriens kanon och utveckling,
- med språkligt genomarbetade texter diskutera film utifrån historiska sammanhang.

Delkurs 3, Samtida filmproduktion och distribution, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs skall den studerande kunna

- redogöra för filmproduktionens villkor i den globala filmindustrin,
- analysera och diskutera filmens förändrade distributions- och visningsformer under de senaste två decennierna.

Delkurs 4, Skärmkulturer: strömmad film och tv, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs skall den studerande kunna

- redogöra för film- och tv-mediets förändrade visningsformer under senare år,
- diskutera hur förändringen av medielandskapet för rörliga bilder påverkar film- och tv-kulturen, dess narrativ, dess publik och dess roll i samhället.

Innehåll

Delkurs 1, Filmens form och berättande 7,5 hp

Kursen ger en första orientering i filmens form, berättande och stil. Utifrån teoretiska grundbegrepp och analysövningar behandlas filmens berättarmässiga uppbyggnad utifrån närstudier av stilelement som kamera, klippning, ljussättning, ljud och iscensättning. Filmens stil och berättande kopplas också till filmhistoriska och filmindustriella sammanhang.

Delkurs 2, Filmens historia 7,5 hp

Kursen ger en översikt över filmens historia. Filmmediets estetiska, sociala, ekonomiska och tekniska förutsättningar och förändringar behandlas. Områden som berörs är filmens etablering som berättande massmedium, det klassiska Hollywood, nationella filmrörelser efter andra världskriget samt den nyare filmens estetik och förutsättningar på en globaliserad filmmarknad ungefär fram till 1970.

Delkurs 3, Samtida filmproduktion och distribution, 7,5 hp

Kursen behandlar filmen i sitt produktions- och distributionssammanhang. Kursen tar upp produktionsvillkor i den digitala tidsåldern, i Sverige och globalt, samt filmens förändrade distributions- och visningsformer. Kursen diskuterar de utmaningar som dagens filmindustri står inför: mångfaldsfrågor, den klassiska biografilmens framtid samt filmbranschens nya visningsfönster och distributionskanaler. Filmfestivalers roll som visningsfönster och produktions- och distributionssammanhang tas upp, liksom pop-up biografier och kuraterade filmvisningar i konstvärlden.

Delkurs 4, Skärmkulturer: strömmad film och tv, 7,5 hp

Kursen behandlar film och tv i förhållande till visningsformer såsom strömning och digitala plattformar för rörliga bilder. Tv-mediet som ett ”hemmedium” historiseras, men fokus ligger på förändringen av medielandskapet och hur detta inverkar på de industriella villkoren, den rörliga bildens dramaturgi och estetik samt publikens relation till de nya sätten att konsumera film och tv digitalt. Utifrån denna pågående

transformation av den audiovisuella mediekulturen ställs frågor om vad som händer i mötet mellan gamla och nya visningsformer för rörliga bilder och hur samhället förändras av nya media. Nyckelbegrepp är digitalisering och skärmkultur.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och studier av film och tv-serier. Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en digital lärplattform..

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurserna på campus examineras med hemtentamen eller portfolio. Löpande skriftliga och muntliga uppgifter kan också ingå samt seminarier. På delkurs 2 (campus) ingår en salstentamen. När kursen ges på distans examineras delkurserna med löpande skriftliga uppgifter och forumdiskussioner samt avslutas med en hemtentamen eller portfolio.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1FV100 Filmvetenskap, grundkurs med 22,5 hp
1FV101 Filmens form och berättande, en introduktion 7,5 hp
1FV102 Filmens historia, en introduktion 7,5 hp
1FV113 Samtida filmproduktion och distribution, 7,5 hp
1FV114 Skärmkulturer: strömmad film och tv, 7,5 hp.
1FV111 Filmvetenskap, introduktionskurs 15,0 hp

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1, Filmens form och berättande 7,5 hp

Bordwell, David & Kristin Thompson. 2016. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw Hill. (11:e upplagan, eller senare upplaga). 532 s.

Material som tillhandahålls av institutionen via lärplattformen: ca 300 s.

Delkurs 2, Filmens historia 7,5 hp

Bordwell, David & Kristin Thompson. 2019. *Film History: An Introduction*. New York:

McGraw-Hill. (4:e upplagan eller senare upplaga). 788 s (i urval).

Material som tillhandahålls av institutionen via lärplattformen: ca 100 s.

Delkurs 3, Samtida filmproduktion och distribution, 7,5 hp

Bosma, Peter, *Film Programming: Curating for Cinemas, Festivals, Archives*. New York: Wallflower Press/ Columbia University Press, 2015. ISBN: 9780231174596. 100 s.

Jansson, Maria, *Kvinnors närvaro och makten över filmen*. Lund: Studentlitteratur AB, 2022, ISBN: 9789144154152. 242 s.

Loist, Skadi, de Valck, Marijke, Kredell, Brendan, eds., *Film Festivals: History, Theory, Method, Practice*, London/New York: Routledge, 2016, ISBN: 9780415712477. 256 s.

Svenska Filminstitutet, *Resultatredovisning*, 70 s., senaste upplagan (open access)

Material som tillhandahålls av institutionen via lärplattformen, ca 200 s.

Delkurs 4, Skärmkulturer: strömmad film och tv, 7,5 hp

Johan Jarlbrink, Patrik Lundell, Pelle Snickars, *Mediernas historia: från big bang till big data*, Lund: Mediehistorisk arkiv 2019, ISBN: 9789198580105. 100 s i urval.

Amanda D. Lotz, *Netflix and Streaming Video: The Business of Subscriber-Funded Video on Demand*, New York: Polity 2022, ISBN: 9781509552955. 176 s.

Paul McDonald, Timothy Havens och Courtney Brannon (red), *Digital media distribution: portal platform pipelines*, New York: New York University Press 2021, ISBN: 9781479806775. 416 s.

Rebecca Weeks, *History by HBO: Televising the American Past*, Lexington: The University of Kentucky Press 2022, ISBN: 9780813195308. 357 s.

Material som tillhandahålls av institutionen via lärplattformen, 100 s.