



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

1FV100 Filmvetenskap, grundkurs, 30 högskolepoäng  
Film Studies, Basic Course, 30 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

GIN

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2009-11-02

Senast reviderad 2012-05-23. Revidering av mål.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2012

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

## Mål

### Delkurs 1. Filmens form och berättande

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- genomföra språkligt genomarbetad analys av filmens formspråk och berättande,
- redogöra för grundläggande filmvetenskapliga teoretiska begrepp rörande filmens formspråk och berättande,
- redogöra översiktligt för några filmindustriella och filmhistoriska sammanhang.

### Delkurs 2. Filmens historia

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för filmhistoriska grundtendenser utifrån teknologiska, samhällsliga och industriella faktorer,
- redogöra för och problematisera filmhistoriens kanon och utveckling,
- diskutera film i språkligt genomarbetade texter utifrån historiska sammanhang,
- diskutera hur filmhistoria i exempelvis festivalens, DVD-utgåvors eller Internets form tillvaratas i dagens filmkultur.

### Delkurs 3. Film och nation

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för de förhållanden mellan film och nation som presenteras i kurslitteratur och undervisning,
- reflektera kritiskt och självständigt över förhållandet mellan film och nation.

#### **Delkurs 4. Rörliga bilder i samtida mediekultur**

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för filmmediets förändrade visningsformer under senare år,
- diskutera hur konvergens mellan äldre och nyare medier påverkar filmkulturen och filmens roll i samhället,
- utifrån en konkret medieprodukt i dagens skärmkultur (film, videoinstallation, dataspel, TV-serie eller liknande) analysera hur nya medieformer påverkar uttryckets form och innehåll.

### **Innehåll**

#### **Delkurs 1. Filmens form och berättande 7,5 hp**

Kursen ger en första orientering i filmens form, berättande och stil. Utifrån teoretiska grundbegrepp och analysövningar behandlas filmens berättarmässiga uppbyggnad utifrån närstudier av stilelement som kamera, klippning, ljussättning, ljud och iscensättning. Filmens stil och berättande kopplas också till filmhistoriska och filmindustriella sammanhang.

#### **Delkurs 2. Filmens historia 7,5 hp**

Kursen ger en översikt över filmens historia. Filmmediets estetiska, sociala, ekonomiska och tekniska förutsättningar och förändringar behandlas. Områden som berörs är filmens etablering som berättande massmedium, det klassiska Hollywood, nationella filmrörelser efter andra världskriget samt den nyare filmens estetik och förutsättningar på en globaliserad filmmarknad. Kursen tar även upp hur det filmhistoriska arvet tillvaratas i dagens filmkultur.

#### **Delkurs 3. Film och nation 7,5 hp**

Kursen handlar om förhållandet mellan film och nation. Frågor som berörs är hur produktion och reception av film formas av föreställningar om nationell identitet och nationell tillhörighet. Begreppet nationell film problematiseras och undersöks. Under kursen presenteras olika forskningsperspektiv som försöker förklara hur nationella teman förmedlas på film och varför det sker. Kursen har ett fokus på svensk film, men även andra nationella filmkulturer behandlas.

#### **Delkurs 4. Rörliga bilder i samtida mediekultur 7,5 hp**

Kursen behandlar film i förhållande till nya media och nya visningsformer för rörliga bilder. Den historiska bakgrunden utgör den mediala revolutionen som filmen genomgått under senare årtionden som resulterat i att klassisk biografilm befinner sig i kris samtidigt som rörliga bilder på andra skärmar kommit att få en allt större betydelse. YouTube, videoinstallationer och dataspel med rörliga bilder är bara några exempel på en utvidgad förståelse av filmmediet genom medial omvandling. Utifrån denna förändrade mediekultur ställs frågor som vad som händer i mötet mellan gamla och nya visningsformer för rörliga bilder eller hur filmens förhållande till samhället förändras av nya media. Nyckelbegrepp är konvergens och skärmkultur.

För samtliga delkurser gäller att deltagande i seminarier och praktiska övningar (i förekommande fall) är obligatoriskt liksom deltagande i det första undervisningstillfället på varje delkurs (gäller campuskurs).

### **Undervisningsformer**

Undervisningen består av föreläsningar, lektionsundervisning, gruppdiskussioner, seminarier och filmvisningar.

Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Samtliga delkurser examineras genom skriftliga och muntliga uppgifter samt aktivt deltagande i seminarier (gäller campuskurs).

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen.

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Överlappning

Samtliga delkurser kan läsas som fristående kurs.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1. Filmens form och berättande**

Bordwell, David & Kristin Thompson. 2003. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw Hill. (7:e upplagan, eller senare upplaga). 532 s.

Material som tillhandahålls av institutionen. ca 60 s.

### **Delkurs 2. Filmens historia**

Bordwell, David & Kristin Thompson. 2002. *Film History: An Introduction*. New York: McGraw-Hill. (2:a upplagan eller senare upplaga). 788 s. (i urval).

Grainge, Paul, Mark Jancovich, Sharon Monteith. 2007. *Film Histories: An Introduction and Reader*. Toronto: University of Toronto Press. ca 400 s. (i urval).

### **Delkurs 3. Film och nation.**

Higson, Andrew. 2011. *Film England: Culturally English filmmaking since the 1990s*. London: I. B. Tauris. 296 s.

Hjort, Mette & Scott MacKenzie (red.). 2000 eller senare upplaga. *Cinema & Nation*. London & New York: Routledge. 314 s.

Qvist, Per Olov. 1995. *Folkhemets bilder: modernisering, motstånd och mentalitet i den svenska 30-talsfilmen*. Lund: Arkiv. 496 s.

Material som tillhandahålls av institutionen. Ca 100 s.

### Referenslitteratur:

Furhammar, Leif. 2003. Tredje reviderade och utökade upplagan. *Filmen i Sverige: En historia i tio kapitel och en fortsättning*. Stockholm: Dialogos och SFI. 407 s.

### **Delkurs 4. Rörliga bilder i samtida mediekultur**

Jenkins, Henry. 2006. *Convergence Culture*. New York: New York University Press. ca 150 s. (i urval).

Mirzoeff, Nicholas (red.). 2002. *The Visual Culture Reader*. New York: Routledge. ca 300 s. (i urval).

Snickars, Pelle & Patrick Vonderau (red.). 2008. *The YouTube Reader*. Stockholm:

National Library of Sweden.  
ca 200 s. (i urval).

Willis, Holly. 2005. *New Digital Cinema*. London: Wallflower Press.  
121 s.