



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för design

1DI280 Digitala verktyg & processer, 30 högskolepoäng

Digital tools & processes, 30 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2015-05-04

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2016

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2).

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- praktiskt tillämpa gestaltungsmetoder och designledda metoder i designprocesser, enskilt och i samarbete
- muntligt redogöra för, och visualisera de komplexa samspelen hur man kommunicerar kring olika begrepp, med hjälp av illustration, typografi, rörlig bild och interaktionsdesign
- beskriva, analysera och kritiskt utvärdera form och innehåll som del av designerns roll
- kritiskt och kontextuellt gestalta begrepp och problemfrågeställningar för hållbara framtider
- praktiskt tillämpa olika metoder för konceptutveckling inom användarupplevelser

Innehåll

Delkurs 1 Digital Colours 7,5 högskolepoäng

Mål

- praktiskt gestalta digitala färgpaletter utifrån olika teman
- analysera foto och bild utifrån ett färgperspektiv
- konstnärligt gestalta ett projekt om färgens betydelse i samhället, som resulterar i en trycksak

Innehåll

I delkursen ingår följande moment:

- transkribera analog färglära till digital färglära
- grunder i verksamhetsanpassad mjukvara
- färgteorier
- designmetoder
- färg i bild
- konstnärlig gestaltning inom digital trycksaksframställning i form av projektarbete
- färgers kommunikation och påverkan i ett samhälleligt och kulturellt perspektiv

Delkurs 2 Typografi och illustration II 7,5 högskolepoäng

Mål

- konstnärligt gestalta en illustrerad bok kring temat tid där text och illustration samspelar
- genomföra en gestaltande tolkning och anpassning av befintligt typsnitt samt reflektion kring den visuella kommunikationen, processen och resultatet
- muntligt och skriftligt redogöra för begreppet tid som en kontext

Innehåll

I delkursen ingår följande moment:

- fördjupning i verksamhetsanpassad mjukvara
- fördjupning i praktiskt användande av typografi och dess metakommunikation
- begreppet tid ur ett hållbart perspektiv
- illustration i flera digitala tekniker och kontexter
- konstnärlig gestaltning av illustration och typografi i ett kommunikativt samspel, i form av projektarbete
- tolkning och anpassning av typsnitt

Delkurs 3 Motion Design 7,5 högskolepoäng

Mål

- konstnärligt gestalta en emotionell berättelse med hjälp av rörlig bild utifrån temat mänskliga behov vs. lyx
- genomföra och presentera en visuell storyboard
- muntligt, skriftligt och visuellt redogöra och reflektera för sin berättelse gällande dramaturgi, process och resultat

Innehåll

I delkursen ingår följande moment:

- grundläggande animation och videoredigering
- projektarbete inom praktisk dramaturgi och storytelling
- praktisk filmteori och kritiskt förhållningssätt till rörlig bild
- mänskliga behov vs. lyx

Delkurs 4 Interaktionsdesign I 7,5 högskolepoäng

Mål

- konstnärligt visualisera och genomföra ett projektarbete i interaktionsdesign kopplat till tema resiliens och användarperspektiv
- planera och genomföra användarstudier samt reflektera kring dessa, kopplat till användare och upplevelser
- skissa på och visuellt utforska olika interaktiva lösningar inom området hållbarhet

Innehåll

I delkursen ingår följande moment:

- praktiskt utforskande av olika kategorier av användarstudier och designmetoder
- konstnärligt gestaltat projektarbete i interaktionsdesign
- koppla analog interaktion till digital interaktion
- grunder i user experience design

Undervisningsformer

Undervisningen sker genom föreläsningar, övningar, workshops, seminarier, studiebesök, handledning samt tvärvetenskaplig samverkan.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Studenten bedöms per delkurs utifrån ett realiserande av projekt och reflektion och dokumentation kring designprocess samt inlämning av uppgifter.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till studenterna. Sammanställningen redovisas för aktuella organ samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart. Tillkommande kostnader för material och utskrifter bekostas av studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Digital Colours 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Ambrose G., Harris P. (senaste upplaga) *Basics Design 08: Design Thinking*. Fairchild Books AVA. 60 sidor

Arnkil, H. (2013) *Colours in the visual world*. TAGO-Atlantic Förlag. ISBN 9789526052465. 150 sidor.

Kompendier med relevanta utdrag ur litteratur och artiklar, ca 150 sidor

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Typografi och illustration II 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Faud-Luke, A. (2009) *Slow design principles*. online resource.
http://www.slowlab.net/CtC_SlowDesignPrinciples.pdf

Lupton, Ellen (2010) *Thinking with Type*. Princeton Architectural Press. ISBN 9781568989693. 60 sidor

Williams, Mark 'Wigan' (2008) *Basics Illustration 03: Text and Image*. AVA Publishing SA. ISBN 9782940373505. 75 sidor

Kompendier med relevanta utdrag ur litteratur och artiklar, ca 180 sidor

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Motion Design 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Chick, A.; Micklethwaite, P (2011) *Design for a Sustainable Future*. AVA Publishing. ISBN 9782940411306. 30 sidor

Elsaesser, Thomas (2010) *Film theory: an introduction through the senses*. Routledge. ISBN 9780415801010. 200 sidor

Lee, J, Martyn (senaste upplaga) *The Consumer Society Reader*. Blackwell Publishers. ca. 50 sidor

Thompson, Kristin & Bordwell, David (2009) *Film history: an introduction, 3rd. ed.* McGraw-Hill Higher Education. ISBN 9780071267946. 200 sidor

Zygmunt Bauman (senaste upplaga) *Consuming Life*. Polity Press. ca. 40 sidor

Kompendier med relevanta utdrag ur litteratur och artiklar, ca 80 sidor

Litteraturförteckning Delkurs 4 - Interaktionsdesign I 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

de Bono, E (2009) *Six Thinking Hats*. Penguin. ISBN 9780141033051. 30 sidor

Evans, B & Reid, J (senaste upplaga) *Resilient Life – The Art of Living Dangerously*. Polity Press. ca. 70 sidor

McCarthy, John (2007) *Technology as Experience*. MIT Press. ISBN 9780262633550. 70 sidor

Stockholm resilience center. *What is resilience?*. online resource

www.stockholmresilience.org/21/research/what-is-resilience.html

Stockholm resilience center. *Applying resilience thinking*. online

resource www.stockholmresilience.org/21/research/what-is-resilience.html

Walker, B & Salt, D. (senaste upplaga) *Resilience Thinking – Sustaining Ecosystems and People in a Changing World*. Island Press. ca. 30 sidor

Wright, P & McCarthy, J (2010) *Experience-Centered Design*. Morgan Claypool Publishers. ISBN 9781608450442. 40 sidor

Kompendier med relevanta utdrag ur litteratur och artiklar, ca 60 sidor