



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design  
Institutionen för design

1DI250 Design och produktion, 30 högskolepoäng  
Design and production, 30 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för design 2009-12-15

Senast reviderad 2011-06-14. Info om ECTS borttaget.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

### Förkunskaper

Godkänd i kurs Design och gestaltning 30hp (1DI150) samt Design och Människa 30 hp (1DI160), om minst 22,5 hp/ termin, eller motsvarande förkunskaper.

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska studenten ha grundläggande förståelse för relationen mellan funktion, material, form, produktion, koncept, kontext, hållbar ekologisk utveckling och deras inverkan på gestaltning.

Studenten ska efter avslutad kurs kunna tillämpa och värdera praktiska såväl som teoretiska kunskaper i projekt.

### Delkurs 1

Form, material och produktion, 18 hp

#### *Kunskap och förståelse*

Studenten ska efter avslutad kurs ha grundläggande förståelse för relationen mellan funktion, material, form, produktion och deras inverkan på gestaltning. Studenten ska bli medveten om hur material och produktion påverkar hållbar ekologisk utveckling.

#### *Färdighet och förmåga*

Studenten ska kunna tillämpa sin kunskap och erfarenhet av material, form och produktion i praktiskt designarbete.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

Studenten ska kunna värdera och motivera sina val av funktion, material, form och produktionsvillkor samt hur valen kan påverka hållbar ekologisk utveckling.

### **Delkurs 2**

Form och kontext, 6 hp

#### *Kunskap och förståelse*

Studenten ska få kunskap om relationen mellan kontext, plats, form och deras inverkan på gestaltning. Studenten ska även få förståelse för hur man som designer kan jobba i team samt få en viss kunskap i marknadsföring.

#### *Färdighet och förmåga*

Studenten ska efter avslutad kurs kunna tillämpa sina kunskaper vid rumsgestaltning och i utställningssammanhang.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

Studenten ska kunna värdera sin och andras insats i en gruppdynamisk process.

### **Delkurs 3**

Kulturstudier I, 3 hp

#### *Kunskap och förståelse*

Efter avslutad kurs ska studenten ha kunskap om och förståelse för kulturella sammanhang och diskurser i ett historiskt såväl som ett samtida perspektiv. Studenten ska ha förståelse för betydelsen av olika paradigmer som kan relateras till designämnet.

#### *Färdighet och förmåga*

Studenten ska kunna problematisera och analysera kulturella kontexter samt deras förhållande till design i bred bemärkelse.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

Studenten ska kunna kritiskt granska och reflektera över kulturella och samhällliga processer i lokala, regionala, nationella och globala perspektiv.

### **Delkurs 4**

Design, konst och vetenskap III, 3 hp

#### *Kunskap och förståelse*

Efter avslutad kurs ska studenten få kunskap om gestaltning i förhållande till koncept- och kontextbegreppen.

#### *Färdighet och förmåga*

Studenten ska ha utvecklat sin gestaltungsformåga såväl visuellt, skriftligt som muntligt.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

Studenten ska kunna kritiskt reflektera kring sitt eget och andras konstnärliga uttryck.

## **Innehåll**

Kursen tar upp artefakternas framställning och produktion.

Delkurs 1 18 högskolepoäng

Form, material och produktion

Samband mellan material, form, funktion och hållbar ekologisk utveckling belyses.

Inblick i det praktiska arbetet kring material och produktion.

Digitala ritningstekniker, digital modellering samt framställning av produktionsanvisningar.

Inblick i industriella framställningstekniker.

Delkurs 2 6 högskolepoäng  
Form och kontext  
Rumsgestaltning, utställningsteknik.  
Tillämpningsövning i givet rumsligt sammanhang.

Delkurs 3, 3 högskolepoäng  
Kulturstudier 1  
Fokus på materiell och visuell kommunikation i olika kulturella kontexter.

Delkurs 4, 3 högskolepoäng  
Design, konst och vetenskap 3  
Gestaltning i förhållande till koncept- och kontextbegreppen.  
Fördjupat visuellt och textuellt tänkande utifrån olika estetikbegrepp.

### Undervisningsformer

Föreläsningar, workshops, handledning, seminarier, studiebesök, praktiska studier i verkstäder och självstudier. Vissa moment genomförs i projektform och redovisas i del- och slutgenomgångar.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.  
Betygsgrader som används är underkänd och godkänd.  
80 % närvaro av schemalagd krävs för att studenten ska godkännas.  
För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten var uppnådda.  
Nyexamination erbjuds en gång per termin. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

Examinationsformer som används för att bedöma studenternas prestationer är följande:

Delkurs 1  
Studenterna bedöms utifrån skriftlig rapport, ritningsunderlag, muntlig presentation, 3D-modell och en visualisering av artefakt i miljö.

Delkurs 2  
Studenterna bedöms utifrån muntlig presentation och tillämpningsövning i rumsligt sammanhang.

Delkurs 3  
Studenterna bedöms utifrån muntlig och skriftlig presentation av paper .

Delkurs 4  
Studenterna bedöms utifrån muntlig redovisning, samt inlämnad textuell och visuell gestaltning

### Kursvärdering

INGET VÄRDE ANGIVET

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Delkurs 1 Obligatorisk litteratur**

Thorpe, Ann, *Design för hållbar utveckling*, Raster, senaste upplagan, 42 sidor.

Diverse kompendier om material, dataprogram och funktionsanalyser

#### **Delkurs 2 Obligatorisk litteratur**

Löow, Monika, *Att leda och arbeta i projekt*, senaste upplagan, Liber, 20 sidor.

#### **Delkurs 3 Obligatorisk litteratur**

Julier, Guy, senaste upplagan, *The Culture of Design*, Sage Publ Ltd., 50 sidor.

Klein, Naomi, No Logo. *Märkena. Marknaden. Motståndet*, senaste upplagan,

Ordfront, 350 sidor.

Margolin, Victor, edit., senaste upplagan, *Design Discourse. History. Theory. Criticism*, 50 sidor.

Johansson, T & Sernhede, O., senaste upplagan *Lifestyle, Desire and Politics: contemporary identities*, Daidalos, 239 sidor.

Anderson, Perry, senaste upplagan, *Postmodernitetens ursprung*, Daidalos, 150 sidor.

Bauman, Zygmunt, senaste upplagan, *Konsumtionsliv*, Daidalos 174 sidor

#### **Delkurs 4 Obligatorisk litteratur**

Beck Ingamaj red., senaste upplagan, *Konsten och konstbegreppet*, Skriftserien Kairos nr 1 Kungliga konsthögskolan, Rasters förlag, 186 sidor.

Granath, Olle red., 1984, *Flyktpunkter*, Moderna Museets utställningskatalog nr 139, i urval (ISBN 91-7100-258-8)

Lind, Maria, 1998, *Konstkontexter – om skapandet i de relativa periferierna*, i *Försök om konst*, Bonniers Essä, (ISBN 91-0-056753-1), 34 sidor.

Ytterligare litteratur kan tillkomma