



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för design

1DI170 Designverktyg, 30 högskolepoäng

Design Tools, 30 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

GIN

### Fastställande

Fastställd 2014-09-29

Senast reviderad 2015-11-11 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av mål och litteraturlista.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2016

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2). / Engelska 2

### Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- välja relevanta och praktiskt använda analoga designverktyg i sin designprocess,
- skriftligt och muntligt redogöra för olika system – i synnerhet kring samspel mellan ekologiska, ekonomiska, sociala och kulturella dimensioner av hållbarhet samt designens negativa och positiva påverkan i dessa sammanhang,
- med hjälp av kunskap om materiella, visuella och textuella gestaltungsformer, realisera och visualisera adekvat gestaltning,
- kritiskt granska och reflektera kring eget och andras arbeten med koppling till värdegrund, identitet och ekologiska, sociala och kulturella dimensioner av hållbarhet.

### *Delkurs 1, Hållbarhet och kreativitet, 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- arbeta praktiskt med gestaltning i en designprocess,
- praktiskt undersöka, observera och reflektera över ekologiska system utifrån designperspektiv,
- kunna reflektera kritiskt i text,
- använda skissande som redskap för kommunikation av idéer.

### ***Delkurs 2, Gestaltning 2D, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- praktiskt använda tvådimensionella verktyg som redskap för visuell kommunikation,
- konstnärligt gestalta inom temat "det egna ursprunget, den egna värdegrunden och identitet".

### ***Delkurs 3, Gestaltning 3D, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- praktiskt använda tredimensionell gestaltning med fokus på materialitet, modell och verktyg,
- reflektera över sociala och kulturella skillnader i värdegrund och identitet,
- praktiskt tillämpa en grundläggande formförståelse.

### ***Delkurs 4, Gestaltning rörlig bild, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- visualisera och tillämpa rörlig bild som ett verktyg för berättande och kommunikation,
- samarbeta i grupper och kritiskt reflektera över designprocess, metod och dynamik,
- redogöra för och praktiskt tillämpa en grundläggande förståelse för filmspråk.

## **Innehåll**

Examinerande moment är obligatoriska och framgår av kursens studiehandledning.

### ***Delkurs 1 Hållbarhet och kreativitet 7,5 högskolepoäng***

- Grunder i design och gestaltning.
- Introduktion till design för hållbara framtider med fokus på ekologi.
- Praktiskt designprojekt.

### ***Delkurs 2 Gestaltning 2D 7,5 högskolepoäng***

- Gestaltning med fokus på grafisk formgivning och typografi.
- Grundläggande designverktyg för tvådimensionell kommunikation och gestaltning.
- Praktiska workshops kring begreppet identitet samt social och kulturell hållbarhet.
- Grundläggande färglära.

### ***Delkurs 3 Gestaltning 3D 7,5 högskolepoäng***

- Grundläggande formlära.
- Grundläggande designverktyg för tredimensionell gestaltning.
- Skillnad och *annanhet* utifrån ett teoretiskt perspektiv.
- Material och ekologisk hållbarhet.

### ***Delkurs 4 Gestaltning rörlig bild 7,5 högskolepoäng***

- Grundläggande orientering och praktiskt användning av designverktyg för rörlig bild.
- Gruppdynamik och samarbetsprocesser utifrån ett praktiskt och teoretiskt perspektiv.

## **Undervisningsformer**

Undervisningen består av föreläsningar, workshops, laborationer, handledning, seminarier, fältarbete, studiebesök, självstudier samt tvärvetenskaplig samverkan

## **Examination**

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

### ***Delkurs 1***

Studenten bedöms utifrån en muntlig presentation av ett designförslag samt en kortare skriftlig inlämningsuppgift.

### *Delkurs 2*

Studenten bedöms utifrån ett realiserande av projekt och reflektion kring designprocess, praktiska uppgifter samt en skriftlig inlämningsuppgift.

### *Delkurs 3*

Studenten bedöms utifrån ett realiserande av projekt och reflektion kring designprocess, praktiska uppgifter samt en skriftlig inlämningsuppgift.

### *Delkurs 4*

Studenten bedöms utifrån ett realiserande av projekt och reflektion kring designprocess, praktiska uppgifter samt en skriftlig inlämningsuppgift.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till studenterna. Sammanställningen redovisas för aktuella organ samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Tillkommande kostnader för material och utskrifter bekostas av studenten.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### ***Litteraturförteckning Delkurs 1 - Hållbarhet och kreativitet 7,5 hp***

#### **Obligatorisk litteratur**

Chick, Anne (senaste upplaga) *Design for Sustainable Change*. AVA Publishing SA. 55 sidor.

Simblet, Sarah (senaste upplaga) *The drawing book*. Dorling Kindersley Publishers Ltd. 80 sidor.

Thorpe, Ann (senaste upplaga) *The Designer's Atlas of Sustainability*. Island Press. 55 sidor.

*Material som tillhandahålls av institutionen (ca 60 sidor)*

### ***Litteraturförteckning Delkurs 2 - Gestaltning 2D 7,5 hp***

#### **Obligatorisk litteratur**

Holtzschue, L (senaste upplaga) *Understanding color. An introduction for designers*. John Wiley & Sons Inc. 50 sidor.

Lupton, Ellen (2010) *Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students*. Princeton Architectural Press. ISBN 9781568989693. 50 sidor.

Spiekerman, Erik (2013) *Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works*. Adobe Press. ISBN 9780321934284. 100 sidor.

Stern, Daniel (2004) *The Present Moment in Psychotherapy and Everyday Life*. W. W. Norton & Company. ISBN 9780393704297. 20 sidor.

Williamson, Caspar (2013) *Low Tech Print: Contemporary HandMade Printing*. Laurence King Publishing. ISBN 9781780672977. 80 sidor.

**Litteraturförteckning Delkurs 3 - Gestaltning 3D 7,5 hp**

**Obligatorisk litteratur**

Peters, Sasha (2011) *Material Revolution: Sustainable and Multi-Purpose Materials for Design and Architecture*. Walter de Gruyter. ISBN 9783034610773. 208 sidor.

*Material tillhandahålls av institutionen (ca 70 sidor)*

**Litteraturförteckning Delkurs 4 - Gestaltning rörlig bild 7,5 hp**

**Obligatorisk litteratur**

Barthes, Roland (1993) *Camera Lucida: reflections on photography*. New ed. Vintage. ISBN 9780099225416. 100 sidor.

Bordwell, David & Thompson, Kristin (2007) *Film art: an introduction, 8th ed.* McGraw-Hill Higher Education. ISBN 9780071286442. 100 sidor.

Elsaesser, T & Hagener, M (2010) *Film theory: an introduction through the senses*. Routledge. ISBN 9780415801010. 60 sidor.

McCloud, Scott (senaste upplaga) *Making Comics*. William Morrow Paperbacks. 250 sidor.

*Material tillhandahålls av institutionen (ca 40 sidor)*