



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för design

1DI170 Designverktyg, 30 högskolepoäng

Design Tools, 30 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2014-09-29

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2015

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2). / Engelska 2

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- välja och praktiskt använda relevanta designverktyg i sin designprocess
- skriftligt och muntligt redogöra för olika system – i synnerhet kring samspel mellan ekologiska, ekonomiska, sociala och kulturella dimensioner av hållbarhet samt designens negativa och positiva påverkan i dessa sammanhang
- med hjälp av kunskaper om materiella, visuella och textuella gestaltningsformer, realisera och visualisera adekvat gestaltning i samtliga delkurser
- kritiskt granska och reflektera kring eget och andras arbeten med koppling till ekologiska, ekonomiska, sociala och kulturella dimensioner av hållbarhet
- kritiskt granska och reflektera kring eget och andras arbeten med koppling till värdegrund och identitet
- planera, visualisera och praktiskt genomföra projekt inom ämnet rörlig bild som ett verktyg för berättande och kommunikation

Innehåll

Delkurs 1 Hållbarhet och kreativitet 7,5 högskolepoäng

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- undersöka, observera och reflektera över ekologiska system utifrån designperspektiv
- diskutera system generellt och i synnerhet de komplexa samspelet mellan ekologiska, ekonomiska, sociala och kulturella dimensioner av hållbarhet samt designens negativa

och positiva påverkan i dessa sammanhang

- utveckla ett kritiskt argument i text samt använda akademiska konventioner och format
- använda skissande som redskap för kommunikation av idéer

Innehåll

- introduktion till ramverk och redskap för design för hållbarhet med fokus på ekologi
- designerns roll för hållbara framtider
- hållbarhet från ett designhistoriskt perspektiv
- praktiskt designprojekt

Delkurs 2 Gestaltning 2D 7,5 högskolepoäng

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- praktiskt använda tvådimensionella verktyg som redskap för visuell kommunikation
- skriftligt och muntligt reflektera över det egna ursprunget och den egna värdegrunden samt identitet
- redogöra för begreppet bildspråk

Innehåll

- grundläggande designverktyg för tvådimensionell kommunikation och gestaltning
- identitet utifrån ett teoretiskt perspektiv
- social och kulturell hållbarhet

Delkurs 3 Gestaltning 3D 7,5 högskolepoäng

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- praktiskt använda tredimensionell gestaltning med fokus på materialitet, modell och verktyg
- muntligt och skriftligt reflektera över sociala och kulturella skillnader i värdegrund och identitet
- praktiskt tillämpa en grundläggande formförståelse

Innehåll

- grundläggande form och färglära
- grundläggande designverktyg för tredimensionell gestaltning
- *skillnad* och *annanhet* utifrån ett teoretiskt perspektiv
- social och kulturell hållbarhet

Delkurs 4 Gestaltning rörlig bild 7,5 högskolepoäng

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- visualisera och tillämpa rörlig bild som ett verktyg för berättande
- praktiskt, konstruktivt och kreativt samarbeta i grupper samt facilitera (underlätta) samarbeten och kritiskt reflektera över designprocess och metod samt gruppdynamik och samarbeten
- redogöra för och praktiskt tillämpa en grundläggande förståelse för filmspråk

Innehåll

- grundläggande orientering och praktiskt användning av designverktyg för rörlig bild
- gruppdynamik och samarbetsprocesser utifrån ett praktiskt och teoretiskt perspektiv
- social och kulturell hållbarhet

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, workshops, laborationer, handledning, seminarier, fältarbete, studiebesök, självstudier samt tvärvetenskaplig samverkan

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Delkurs 1

Studenten bedöms utifrån en muntlig presentation av ett designförslag samt en kortare essä.

Delkurs 2

Studenten bedöms utifrån ett realiserande av projekt och reflektion kring designprocess, praktiska uppgifter samt en skriftlig inlämningsuppgift.

Delkurs 3

Studenten bedöms utifrån ett realiserande av projekt och reflektion kring designprocess, praktiska uppgifter samt en skriftlig inlämningsuppgift.

Delkurs 4

Studenten bedöms utifrån ett realiserande av projekt och reflektion kring designprocess, praktiska uppgifter samt en skriftlig inlämningsuppgift.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till studenterna. Sammanställningen redovisas för aktuella organ samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Tillkommande kostnader för material och utskrifter bekostas av studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Hållbarhet och kreativitet 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Chick, Anne (senaste upplaga) *Design for Sustainable Change*. AVA Publishing SA. 184 sidor

Kohn, Eduardo "How dogs dream: Amazonian natures and the politics of transspecies engagement", *American Ethnologist*, Vol. 34, No. 1, 2007, sid 3–24.
<http://www.hnet.uci.edu/critical/pdf/kohn.pdf>

Parikka, Jussi "Introduction: Insects in the Age of Technology", in *Insect Media: An Archaeology of Animals and Technology*, University of Minnesota Press, 2010, p.ix-xxxv. <http://jussiparikka.net/2014/04/29/insect-media-introduction/>

Simblet, Sarah (senaste upplaga) *The drawing book*. Dorling Kindersley Publishers Ltd. 264 sidor

Thorpe, Ann (senaste upplaga) *The Designer's Atlas of Sustainability*. Island Press. 225 sidor

Material som tillhandahålls av institutionen (ca 60 sidor)

Referenslitteratur

Benyus, M. Janine (senaste upplaga) *Biomimicry: Innovation Inspired by Nature*. William Morrow & Company. 308 sidor

Capra, Fritjof (senaste upplaga) *The Web of Life*. HarperCollins Publishers. 336 sidor

Haraway, Donna (1989) *Primate Visions: Gender, Race, and Nature in the World of Modern Societies*. Routledge. ISBN 9780415902946. 496 sidor

Heskett, John (2005) *Design A Very Short Introduction*. Oxford University Press. ISBN 9780192854469. 168 sidor

Kirksey, Eben (ed.) (2014) *The Multispecies Salon*. Duke University Press.
<http://www.multispecies-salon.org/>

Kohn, Eduardo (2013) *How Forests Think: Toward an Anthropology Beyond the Human*. University of California Press. ISBN 9780520276116. 288 sidor

Taveres, Paulo (2012) "On the Earth-Object". <http://www.forensic-architecture.org/publication/savage-objects/>

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Gestaltning 2D 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Hall, Stuart (1996) *Modernity: An Introduction to Modern Societies*. Wiley-Blackwell. ISBN 9781557867162. 40 sidor

Lupton, Ellen (2010) *Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students*. Princeton Architectural Press. ISBN 9781568989693. 50 sidor

Spiekerman, Erik (2013) *Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works*. Adobe Press. ISBN 9780321934284. 213 sidor

Stern, Daniel (2004) *The Present Moment in Psychotherapy and Everyday Life*. W. W. Norton & Company. ISBN 9780393704297. 320 sidor

Williamson, Caspar (2013) *Low Tech Print: Contemporary Hand-Made Printing*. Laurence King Publishing. ISBN 9781780672977. 100 sidor

Material som tillhandahålls av institutionen (ca 60 sidor)

Referenslitteratur

Ambrose, Gavin och Harris Paul (2015) *The Layout Book – second edition*. Bloombury. ISBN 978-1472568236. 192 sidor

Bringhurst, Robert (2013) *The Elements of Typographic Style: Version 4.0*. Hartley & Marks Publishers. ISBN 9780881792126. 398 sidor

Hall, Stuart (1996) *Modernity: An Introduction to Modern Societies*. Wiley-Blackwell. ISBN 9781557867162. 690 sidor

Hall, S & du Gay, P (1996) *Questions of Cultural Identity*. Sage. ISBN 9780803978836. 208 sidor

Morley, David et al (eds.) (1996) *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*. Routledge. ISBN 9780415088046. 544 sidor

Simblet, Sarah (2009) *The Drawing Book: An Innovative, Practical Approach to Drawing the World Around You*. DK. ISBN 978-1405341233. 264 sidor

Stout Katherine (2015) *Contemporary Drawing*. Tate Publishing. ISBN 9781854379702. 168 sidor

Williams, Mark "Wigan" (2008) *Basics Illustration 03: Text and Image*. Fairchild

Books AVA. ISBN 9782940373505. 176 sidor

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Gestaltning 3D 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Itten, Johannes (1974) *The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color*. John Wiley and Sons Ltd. ISBN 9780471289289. 160 sidor

Lefteri, Chris (2007) *Materials for Inspirational Design*. Rockport Publishers. ISBN 9782940361502. 256 sidor

Peters, Sasha (2011) *Material Revolution: Sustainable and Multi-Purpose Materials for Design and Architecture*. Walter de Gruyter. ISBN 9783034610773. 208 sidor

Material tillhandahålls av institutionen (ca 70 sidor)

Referenslitteratur

Ashcroft, B et al. (eds) (2005) *The Post-colonial Studies Reader*. Routledge. ISBN 9780415345651. 616 sidor

Gail Greet, Hannah (2002) *Elements of Design*. Princeton Architectural Press. ISBN 9781568983295. 152 sidor

Hall, Stuart (1996) *Modernity: An Introduction to Modern Societies*. Wiley-Blackwell. ISBN 9781557867162. 690 sidor

Humm, Maggie (ed.) (1992) *Feminisms: A Reader*. Routledge. ISBN 9780745009254. 440 sidor

Litteraturförteckning Delkurs 4 - Gestaltning rörlig bild 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Barthes, Roland (1993) *Camera Lucida: reflections on photography. New ed.* Vintage. ISBN 9780099225416. 119 sidor

Bordwell, David & Thompson, Kristin (2007) *Film art: an introduction, 8th ed.* McGraw-Hill Higher Education. ISBN 9780071286442. 505 sidor

Elsaesser, T & Hagen, M (2010) *Film theory: an introduction through the senses*. Routledge. ISBN 9780415801010. 60 sidor

Grzanka, R. Patrick (2014) *Intersectionality: A Foundations and Frontiers Reader*. Westview Press. ISBN 9780813349084. 6 sidor

Haraway, Donna (1990) "Fractured Identities" ur *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. Routledge. ISBN 9780415903875. 7 sidor

McCloud, Scott (senaste upplaga) *Making Comics*. William Morrow Paperbacks. 272 sidor

Material tillhandahålls av institutionen (ca 40 sidor)

Referenslitteratur och annan media

Grau, Oliver (red.) (2010) *MediaArtHistories*. MIT Press. ISBN 9780262514989. 25 sidor

Hall, E. D & Jagose, A (eds) (2012) *The Routledge Queer Studies Reader*. Routledge. ISBN 9780415564113. 586 sidor

Hall, Stuart (1996) *Modernity: An Introduction to Modern Societies*. Wiley-Blackwell.

ISBN 9781557867162. 690 sidor

Huhtamo, Erkki & Parikka, Jussi (red.) (2011) *Media archaeology: approaches, applications, and implications*. University of California Press. ISBN 9780520262744. 17 sidor

McLuhan, Marshall (1994) *Understanding media: the extensions of man*. MIT Press. ISBN 9780262631594. 200 sidor

Snickars, Pelle & Vonderau, Patrick (red.) (2009) *The YouTube reader, "In the Kingdom of Shadows: Cinematic Movement and its Digital Ghost"*. National Library of Sweden. 15 sidor

Be kind rewind [Videoupptagning] / Regi: Michel Gondry. - 2014