



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design
Institutionen för design

1DI160 Design och människa, 30 högskolepoäng
Design and Human Being, 30 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för design 2010-08-20

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2011

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt godkänd i kurs Design och gestaltning (1DI150) om minst 22,5 hp/ termin, eller motsvarande förkunskaper.

Förväntade studieresultat

Studenten ges grundläggande praktisk och teoretisk kunskap om människans förutsättningar och hur de påverkar gestaltning av artefakter.

Delkurs 1

Människa och artefakter, 9 hp

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs ska studenten kunna beskriva hur människans psykiska och fysiska förutsättningar påverkar artefaktens utformning.

Studenten ska kunna förklara och identifiera begreppen ergonomi, produktsemantik och form ur ett designperspektiv.

Färdighet och förmåga

Studenten ska kunna lösa praktiskt designarbete relaterade till ergonomi och produktsemantik.

Studenten ska även visa prov på att praktiskt kunna genomföra modellarbeten på ett förmässigt medvetet sätt.

Värderingsförmåga och förhållningsätt

Studenten ska kunna värdera och motivera sina designval ur ett ergonomiskt,

produktsemantiskt och formmässigt perspektiv.

Delkurs 2

Människa och identitet, 6 hp

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs ska studenten kunna identifiera skillnader och likheter mellan olika kulturer ur ett designperspektiv.

Studenten ska kunna ge exempel på hur mänskliga värden och behov inverkar på artefaktens gestaltning.

Färdighet och förmåga

Studenterna ska genom fri gestaltning kunna relatera till begreppet ”identitet”.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska kunna jämföra och kritiskt granska artefakter från sin egen och andra kulturer.

Delkurs 3

Människa och mänskliga behov, 9 hp

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs ska studenten kunna beskriva och förklara rumsliga begrepp ur ett designperspektiv.

Studenten ska även kunna identifiera människans fysiska och psykiska förutsättningar i ett rumsligt sammanhang.

Studenten ska kunna identifiera olika målgrupper.

Färdighet och förmåga

Studenten ska kunna formulera och gestalta ett designprojekt utifrån ett givet rumsligt sammanhang.

Studenten ska även visa prov på att praktiskt kunna genomföra rumsligt modellarbete och ritning.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska kunna jämföra olika rumsliga lösningar och motivera sina val utifrån brukare.

Delkurs 4

Designhistoria II

Kunskap och förståelse

Studenten ges fördjupad kunskap och förståelse för designfältet och dess samhälleliga och sociala kontexter.

Färdighet och förmåga

Efter avslutad kurs ska studenten ha en utvecklad förmåga att självständigt söka och tillgodogöra sig teoretisk kunskap i design i allmänhet, liksom att i skriftlig form kunna förevisa färdigheten.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska självständigt kunna värdera den egna förmågan att bedöma designrelaterade teoretiska frågor såväl generellt som specifikt med avseende på frågor om betydelsen av ekologiska, etiska, estetiska och kulturella kriterier.

Delkurs 5

Design, konst och vetenskap II, 3 hp

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs ska studenten visa förståelse för de värden som människan har tillskrivit artefakter i ett historiskt och samtida perspektiv, samt kunskap om begreppens relativitet.

Färdighet och förmåga

Studenten ska efter avslutad kurs ha förmåga att artikulera och gestalta artefakter utifrån de värden som har tillskrivits artefakter i termer av ”vackert – fult”, genom såväl kritisk reflektion som visuell gestaltning.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska efter avslutad kurs kunna problematisera och värdera artefakter och kunna förhålla sig till estetiska frågor i såväl teori som gestaltning.

Innehåll

Kursen fokuserar på människans villkor och de betydelser som människan tillskriver artefakterna.

Delkurs 1

Människans fysiska och psykiska förutsättningar ur ett designperspektiv.
Praktiska och teoretiska övningar kring ergonomi och produktsemantik.
Tredimensionell gestaltning och produktvisualisering.

Delkurs 2

Människans förutsättningar och värdegrund och hur de påverkar människans artefakter.
Studieresa utanför Sverige med fältarbeten och undersökningar som ligger till grund för reflektioner och jämförelser mellan identitet, kultur och olika förhållningssätt till design.
Praktiskt färdighetsträning i fri gestaltning.

Delkurs 3

Grundläggande kunskap i rumslig gestaltning och rumsliga begrepp.
Undersökande av en kontext inom vilken ett projekt formuleras och en målgrupp identifieras.
Praktiska och teoretiska övningar kring rum.

Delkurs 4

Teoretisk kunskap om design som materiell och visuell kultur.

Delkurs 5

Grundläggande kunskap om gestaltning och kreativitet med tyngdpunkt på praktisk färdighet och kritisk reflektion.
Praktiska gestaltande och textuella övningar.

Undervisningsformer

Föreläsningar, workshops, handledning, seminarier, studiebesök, praktiska studier i verkstäder och självstudier. Vissa moment genomförs i projektform och redovisas i del- och slutgenomgångar.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.
Betygsgrader som används är underkänd och godkänd.
80 % närvaro av schemalagd tid krävs för att studenten ska godkännas.
För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.
Nyexamination erbjuds en gång per termin. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

Examinationsformer som används för att bedöma studenternas prestationer är följande:

Delkurs 1

Studenterna bedöms utifrån presentationsskisser, modell, skriftlig rapport samt muntlig

presentation.

Delkurs 2

Studenterna bedöms utifrån visuell och textuell gestaltning.

Delkurs 3

Studenten bedöms utifrån muntlig presentation, modeller och skisser.

Delkurs 4

Studenten bedöms utifrån skriftlig hemtentamen i essäformat, skriftliga recensioner och muntlig presentation av seminarietexter.

Delkurs 5

Studenten bedöms utifrån muntlig presentation, visuell gestaltning och rapportskrivning.

Kursvärdering

En skriftlig kursvärdering genomförs vid varje delkurs slut. Kursvärderingen sammanställs i en rapport som arkiveras vid institutionen. Kursansvarig återkopplar till studentgruppen vid möte eller via mejl. Återkoppling till kollegor sker vid gemensamma möten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur Delkurs 1

Monö Rune, *Design for product understanding*, senaste upplagan, 70 s.

Krippendorf Klaus, senaste upplagan, *The semantic turn- a new foundation for design*, Taylor & Francis.

Obligatorisk litteratur Delkurs 2

Hylland, Eriksen, 2004, *Rötter och fötter: identitet i en föränderlig tid*, Nya Doxa.

Obligatorisk litteratur Delkurs 3

Ching D K, senaste upplagan, *Architecture, form, space and order*. 350 s

Häggbloom Anna, *Om konsten att trycka tyg*, 15 s.

Wickman Kerstin, *Hemmet, ett utdrag ur svensk arkitektur*, 15 s.

Obligatorisk litteratur Delkurs 4

Ahl, Zandra & Olsson, Emma, 2002, *Svensk smak. Myter om den moderna formen*, Ordfront Pocket.

Bourdieu, Pierre, 1999, *Praktiskt förnuft. Bidrag till en handlingsteori*, Daidalos, 52 s.

Broady, Donald, red. 1998, *Kulturens fält, en antologi*, Daidalos, 15 s.

Ekström, Karin M, 2007, *Konsumtion och Design*.

Ilstedt Hjelm, red., 2007, *Under ytan*, Raster, 14 s.

Flusser, Vilém, 2007, *Om sakernas tillstånd*.

Weimarck, Torsten, red., 2007, *Design och konst II*, Raster, 41 s.

Ljungström, Hanna & Beckman, Ulf, 2005, *Re:Form*, Arvinius förlag.

Sudjic, Deyan, 2008, *The Language of Things*, Penguin Books.

Obligatorisk litteratur Delkurs 5

Cornell, Peter, 1993, *Saker*, Gidlunds.

Eco, Umberto, 2007, *Om fulhet*, Brombergs, 31 s.

Sandqvist, Tom, 1998, *Det fula*, Raster.