



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design  
Institutionen för design

1DI150 Design och gestaltning, 30 högskolepoäng  
Design and Configuration, 30 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-12-15

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt

- Engelska B (områdesbehörighet 6 med undantag från Samhällskunskap A)
- Godkänt arbetsprov

### Förväntade studieresultat

Studenten ges grundläggande förståelse och kunskap om och träning i design och designbegreppets olika materiella, visuella och textuella gestaltungsformer.

### Delkurs I

Form och innehåll 7,5 hp

#### *Kunskap och förståelse*

Efter avslutad kurs ska studenten ha grundläggande kunskap i färg och forms betydelse för kommunikation av idéer.

#### *Färdighet och förmåga*

Studenten ska kunna tillämpa färgsystematik, samt färg och formbegrepp i projekt. Studenterna ska även kunna använda skissande som redskap för kommunikation av idéer samt visa förmåga på praktisk användning av verkstaden.

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

Studenten ska kunna förhålla sig tolkande och orienteringskunskapande till färg, form och kommunikation.

## **Delkurs 2**

Form och gestaltning, 7,5 hp

### *Kunskap och förståelse*

Efter avslutad kurs ska studenten förstå vad den visuella kommunikationen omfattar samt dess process.

### *Färdighet och förmåga*

Studenten ska kunna tillämpa analoga och digitala verktyg för visualisering av idéer i projektarbete.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

Studenten ska kunna förhålla sig till och värdera visuell och textuell kommunikation.

## **Delkurs 3**

Form och kommunikation, 7,5 hp

### *Kunskap och förståelse*

Efter avslutad kurs ska studenten visa förståelse för grundläggande begrepp avseende grafisk formgivning i teori och praktisk tillämpning.

### *Färdighet och förmåga*

Studenten ska kunna tillämpa grunderna i grafisk formgivning och hantering av typografi.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

Studenten ska kunna förhålla sig till olika typsnitts egenskaper och formens betydelse vid grafisk kommunikation.

## **Delkurs 4**

Designhistoria I, 4,5 hp

### *Kunskap och förståelse*

Efter avslutad kurs ska studenten visa förståelse för idéhistoriskt orienterad kunskap om formbildningens historia, människans förhållande till tingen liksom postmodern designteori. Studenten ska även ha kunskap om komplexitet och relativitet i förhållande till designbegreppets tillämpning samt förstå och objektivt kunna kommunicera skillnaden.

### *Färdighet och förmåga*

Studenten ska efter avslutad kurs utvecklat och fördjupat förmåga att gestalta komplexa teoretiska frågor, skriftligt och muntligt

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

Studenten ska kunna kritiskt granska och problematisera begrepp och praktik gällande design, där kultur, mångfald, estetik diskuteras och relateras till samhällsfrågor. Studenten ska även kunna förhålla sig till sitt eget konstnärliga uttryck och kunna relatera detta till objektiva sammanhang.

## **Delkurs 5**

Design, konst och vetenskap I, 3 hp

### *Kunskap och förståelse*

Efter avslutad kurs ska studenten visa förståelse för skillnaden mellan avbildad och gestaltad form.

### *Färdighet och förmåga*

Studenten har efter avslutad kurs utvecklat sin förmåga att använda skissande som redskap för kommunikation av idéer, såväl visuellt, skriftligt som muntligt.

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

Studenten ska kunna förhålla sig till sitt eget konstnärliga uttryck.

### **Innehåll**

Kursen ger en introduktion till designområden med fokus på gestaltning och designverktyg.

#### **Delkurs 1**

Form ur ett design- och idéhistoriskt perspektiv.

Färg ur ett färgsystematiskt perspektiv och som färglära.

Form och färg ur ett hermeneutiskt (tolkande) och betydelsebildande perspektiv.

Introduktion till avdelningens trä- och modellverkstäder.

#### **Delkurs 2**

Kommunikation och kommunikationsprocess.

Bilden och textens betydelse för kommunikation av idéer,

Färdighetsträning i skissandet som redskap för visualisering

Praktisk kunskap i analoga och digitala verktyg.

Visualisering genom t.ex. moodboard.

#### **Delkurs 3**

Grafisk formgivning med grunder i typografi och layout.

Fördjupning i förståelse av relationen mellan bild, text och budskap med praktisk tillämpningsövning i 2D-gestaltning.

#### **Delkurs 4**

Teoretisk och humanistisk introduktion till designområdet.

Designteori i ett socialt och samhälleligt perspektiv.

#### **Delkurs 5**

Gestaltning och kreativitet med tyngdpunkt på både praktisk färdighet och kritisk reflektion.

Färdighetsträning i såväl visuell, skriftlig som muntlig gestaltungsformåga.

### **Undervisningsformer**

Föreläsningar, workshops, handledning, seminarier, studiebesök, praktiska studier i verkstäder och självstudier. Vissa moment genomförs i projektform och redovisas i del- och slutgenomgångar.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Betygsgrader som används är underkänd och godkänd.

80 % närvaro av schemalagd tid krävs för att studenten ska godkännas.

För betyget godkänd ska förväntade studieresultat uppnås.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sju gradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en skriftlig begäran om detta till kursansvarig vid kursstart. Nyexamination erbjuds en gång per termin. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

Examinationsformer som används för att bedöma studenternas prestationer är följande:

#### **Delkurs 1**

Studenten bedöms utifrån att visuellt och textuellt gestaltade arbeten redovisas i rapport, poster samt muntlig redovisning.

Under kursen skall också ett praktiska prov för ”verkstadskörkort” avläggas.

## **Delkurs 2**

Studenten bedöms utifrån muntlig presentation samt visuellt 2D-material.

## **Delkurs 3**

Studenten bedöms utifrån muntlig presentation av arbetsprocessen samt visuellt 2D-material.

## **Delkurs 4**

Studenten bedöms utifrån skriftliga recensioner (hemtenta).

## **Delkurs 5**

Studenten bedöms utifrån visuell, fri gestaltning, rapport samt muntlig presentation.

## **Kursvärdering**

INGET VÄRDE ANGIVET

## **Kurslitteratur och övriga läromedel**

### **Delkurs 1 Obligatorisk litteratur**

Bergström, Bo, senaste upplagan, *Effektiv visuell kommunikation*, Carlssons, urval om 30 sidor.

Nilson, KG, senaste upplagan, *KG Nilsons färglära*, Carlssons

Ahl, Zandra, Olsson, Emma, (2002 eller tidigare) *Svensk smak*, Ordfront, 23 sidor

2008, *Textibel - textil som möbel*, katalog från Textilmuseet, Borås, ( ISBN 978-91-975785-3-0)

Ytterligare litteratur tillkommer i kompendieform (Susanne Helgesson och Kent Nyberg.

Svenska former *Varför ser det ut som det gör, svensk formhistorik 1845-2000*, 15 s;

Marita Jonsson, *Svenskt! Ljuset. Formen. Landskapet*, 13 sidor)

### **Delkurs 2 Obligatorisk litteratur**

Bergström, Bo, senaste upplagan, *Effektiv visuell kommunikation*, Carlsson, ISBN917331238X 315 sidor

Scott, MCcloud, , senaste upplagan, *Serier den oskyldiga konsten*, Epix, 240 sidor

### **Delkurs 3 Obligatorisk litteratur**

Hellmark, Christer, 2004, *Typografisk handbok*, Ordfront, Samtliga 160 sidor, ISBN 9170370885

Bergström, Bo, 2009, *Effektiv visuell kommunikation*, Carlssons, 7:e upplagan Sidorna 120-301, ISBN 978 91 7331 238 7

### **Delkurs 4 Obligatorisk litteratur**

Forty, Adrian, senaste upplagan, *Objects of Desire. Design and Society since 1750*, Thames & Hudson. 32 sidor

Hedqvist, Hedvig, 2007, *Svensk form, internationell design*, Bf DN, Stockholm, , 233 sid

Thorpe, Ann, senaste upplagan, *Design för hållbar utveckling. Ekologi-Ekonomi-Kultur*, Raster förlag, 245 sidor

Vihma, Susann, senaste upplagan, *Designhistoria - en introduktion*, Raster förlag, 220 sidor

Weimarck, Torsten, senaste upplagan, *Introduktion i Weimarck*, T., red., Design och konst - texter om gränser och överskridanden, Kairos, 29 sidor

#### **Delkurs 4 Referenslitteratur**

Raizman, David, senaste upplagan, *History of Modern Design*, Laurence King Publ. 400 sidor

#### **Delkurs 5 Obligatorisk litteratur**

Burton, Nina, senaste upplagan, *Det muser viskat - sju frågor och hundra om skapande och kreativitet*, Brutus Östlings Förlag.

Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette, senaste upplagan, *Möten med bilder*, Studentlitteratur.