



Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design

Institutionen för design

1DI130 Färg- och formlära, 6 högskolepoäng

1DI130 Colour and Shape, 6 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2009-11-19

Senast reviderad 2011-06-14 av Institutionen för design. Info om ECTS borttaget.

Kursplan översatt till engelska. Litteraturlistan justerad.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 6/A6). samt godkänt arbetsprov.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten ha en grundläggande kunskap för färg- och formlära och de aspekter som skapar och påverkar vår uppfattning av färg och form i ett gestaltande och rumsligt sammanhang. Studenten förväntas ha utvecklat sådana designfärdigheter som krävs för att söka och värdera kunskap utifrån en vetenskaplig och konstnärlig grundnivå.

Kunskap och förståelse

Studenten ska:

- kunna visa grundläggande kunskap och insikt i de teoretiska grunderna inom färg- och formlära, och
- kunna redogöra för sina reflektioner utifrån perspektiven: färglära, färgteori, färgsystematik, formlära och formteori.

Färdighet och förmåga

Studenten ska:

- kunna praktiskt tillämpa eller omsätta sina kunskaper i färg- och formlära vid gestaltning,
- kunna kommunicera och använda sig av de terminologiska begrepp som används i färg- och formlära, och
- kunna praktiskt tillämpa/visualisera sina kunskaper med utgångspunkt från färg- och formlärans teori och systematik.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska:

- kunna kritiskt granska, analysera och bedöma det egna arbetet, samt praktiskt tillämpa sina kunskaper med utgångspunkt från färg- och formlärans teori och systematik.

Innehåll

Kursen består av två delkurser. Det är obligatorisk närvaro på schemalagda moment.

Delkurs 1 Grundläggande färglära 3 högskolepoäng

Färglära/teori, färgsystematik och färgkombinatorik

Delkurs 2 Grundläggande formlära 3 högskolepoäng

Formlära/teori och formsystematik

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, grupparbeten, enskilda laborationer, workshops, handledning och seminarium.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom presentation av projektarbete och redovisning i workbook. Bedömningen utgår från workbookens fem dimensioner där varje dimension kan ge 1-7 p. Vid betygssättningen används betygen Väl godkänd (28-35 p), Godkänd (13-27 p), eller Underkänd (0-12 p).

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminstider. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

Kursvärdering

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer. Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Grundläggande färglära 3 hp

Obligatorisk litteratur

Nilson, KG (2004) *Färglära* ISBN 91-34-50049-9

Holtzschue, Linda (2011) *Understanding color: an introduction for designers* ISBN 9780470381359

Referenslitteratur

Färglära

- Albers *Färglära – Om färgers inverkan på varandra*. ISBN 91-37-07860-7
- Edwards, Betty (2006) *Om färg: handbok och färglära*. Forum. ISBN 91-37-12843-4
- Hård, Anders & Svedmyr, Åke *Färgsystemet NCS - tanke, tillkomst, tillämpning. Del 1 Färgantologi, Bygghörsningsrådet*. ISBN 91-540-5694-2
- Hård, Anders, Küller, Rikard, Sivik, Lars & Svedmyr, Åke *Upplevelse av färg och färgsatt miljö. Del 2 Färgantologi, Bygghörsningsrådet*. ISBN 91-540-5696-9
- Itten, Johannes *Färg och färgupplevelse*. ISBN 91-1-712702-5
- Kandinsky, W. (1970) "Om det andliga i konsten". Konstakademiens skriftserie. Vinga Press. ISSN 99-0464375-X; 1. (sid 15 - 49)
- Swirnoff, Lois *Dimensional Color*. ISBN 0-393-73102-2
- Sällström, *Pehr Goethes färglära*. ISBN 91-86066-41-2
- Tonnquist, Gunnar *Färgsystemanalys. Del 3 Färgantologi, Bygghörsningsrådet*. ISBN 91-540-5698-5
- Varley, Helen *Colour*. ISBN 0-86134-024-8

Färg och design

- Anderson Feisner, Edith (2005) *Color studies*. ISBN 1-56367-394-0
- Anderson Feisner, Edith (2001) *Colour; how to use colour in art and design*. ISBN 1-85669-300-7
- Bergström, Berit *Att välja färg. Kunskapsöversikt för praktiker inom färgsättning och design*. Bygghörsningsrådet. ISBN 91-540-5742-6
- Anvil Graphic Design, Inc.(2005)*Pattern palatte sourcebook; a complete guide to choosing the perfect color and pattern in design*. ISBN 978-1-59253-161-5
- Russell, Dale (1991) *Colour in Industrial Design*. ISBN 0-85072-283-7

Färg och arkitektur

- Fridell Anter, Karin & Enberg, Kristina *Utvändig färgsättning*. ISBN 91-540-5771-X

Färg och estetik

- Cage, John (1993) *Colour and culture*. ISBN 0-500-27818-0
- Hermerén, G. (red) (1990) *Konst och filosofi. Texter i estetiken*. Studentlitteratur. ISBN 91-44-31291-1.
- Lucie-Smith, E. (2000) *Bildkonsten under 1900-talet*. Könemann, Köln. ISBN 3-8290-5471-8.
- "Ryktet om måleriets död är inte överdrivet". Tidskriften 90-tal. Nr 20 Mars 1997.
- Wickman, Kerstin (red) (1997) *Form genom tiden. 100 år av designhistoria*. (red) Föreningen Svensk Form, Stockholm 1997. ISSN 0015-766X ; Specialutg.

Färg och psykologi

- Hesselgren, Sven (1985) *Om arkitektur. En arkitekturteori baserad på psykologisk forskning*. Studentlitteratur. ISBN 91-44-23271-3.
- Hilgard, E.R. (1979) *Introduction to psychology*. Harcourt Brace Jovanovich. ISBN 0-15-543668-6
- Rydberg, Karl. *Färger i vardagsliv och terapi*. ISBN 91-534-2035-7
- Vernon, M.D.(1971) *Perceptionspsykologi*. Natur och Kultur. NoK magnum, ISSN 99-0111068-8

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Grundläggande formlära 3 hp

Obligatorisk litteratur

- Akner-Koler, Cheryl (1994) *Three Dimensional Visual Analysis*. Institutionen för

Industriesign. Konstfack. Reprint Stockholm 1994. ISBN: 91-87176-16-6
Greet Hannah, Gail (2002) *Elements of Design*. Rowena Reed Kostellow and the
Structure of Visual Relationships. Princeton Architectural Press New York. ISBN: 1-
56898-329-8
Leisur, Jonathan & Leisur, Jerry (1987) *Understanding Three Dimensions*. Prentice
Hall, New Jersey. ISBN: 0-56898-329-8

Referenslitteratur

Arnheim, Rudolf (2004) *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye. The new version*. Berkeley, Los Angeles: University Presses of California, Columbia and Princeton. ISBN: 9780520243835.
Ching, Francis D. K.(1979) *Architecture: Form, Space, & Order*. New York: Van Nostrand Reinhold. ISBN: 9780471752165.
Cohen, David & Anderson, Scott (2006) *A visual language: elements of design*. London: Herbert Press. ISBN: 0713667737.
Dondis, Donis. A.(1973) *Primer of Visual Literacy*. Cambridge, Mass.: The MIT Press. ISBN: 9780262540292.
Leborg, Christian (2006) *Visual Grammar* New York: Princeton Architectural Press. ISBN: 1568985819.
Portoghesi, Paolo (2000) *Nature and architecture* Milano: Skira. ISBN: 9788881186587
Sausmarez, de Maurice (2001) *Basic Design: the dynamics of visual form* London: A&C Black. ISBN: 9780713683660.
Zelanski, Paul & Fisher, Mary Pat.(1996) *Design principles and problems* Thomson Wadsworth, Belmont. ISBN: 0155016156.