



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design  
Institutionen för design

1DI130 Färg- och formlära, 6 högskolepoäng  
Colour and Shape, 6 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

GIN

### Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-11-19

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (områdesbehörighet 6 med undantag från Samhällskunskap A) samt godkänt arbetsprov.

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs förväntas studenten ha en grundläggande kunskap för färg- och formlära och de aspekter som skapar och påverkar vår uppfattning av färg och form i ett gestaltande och rumsligt sammanhang. Studenten förväntas ha utvecklat sådana designfärdigheter som krävs för att söka och värdera kunskap utifrån en vetenskaplig och konstnärlig grundnivå.

### Kunskap och förståelse

Studenten ska:

- kunna visa grundläggande kunskap och insikt i de teoretiska grunderna inom färg- och formlära, och
- kunna redogöra för sina reflektioner utifrån perspektiven: färglära, färgteori, färgsystematik, formlära, formteori och formsystematik.

### Färdighet och förmåga

Studenten ska:

- kunna praktiskt tillämpa eller omsätta sina kunskaper i färg- och formlära vid gestaltning,

- kunna kommunicera och använda sig av de terminologiska begrepp som används i färg- och formlära, och
- kunna praktiskt tillämpa/visualisera sina kunskaper med utgångspunkt från färg- och formlärans teori och systematik.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

Studenten ska:

- kunna kritiskt granska, analysera och bedöma det egna arbetet, samt praktiskt tillämpa sina kunskaper med utgångspunkt från färg- och formlärans teori och systematik.

### **Innehåll**

Kursen består av två delkurser. Det är obligatorisk närvaro på schemalagda moment.

#### ***Delkurs 1 Grundläggande färglära 3 högskolepoäng***

Färglära/teori, färgsystematik och färgkombinatorik

#### ***Delkurs 2 Grundläggande formlära 3 högskolepoäng***

Formlära/teori och formsystematik

### **Undervisningsformer**

Undervisningen består av föreläsningar, grupparbeten, enskilda laborationer, workshops, handledning och seminarium.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom presentation av projektarbete och redovisning i workbook. Bedömningen utgår från workbookens fem dimensioner där varje dimension kan ge 1-7 p. Vid betygssättningen används betygen Väl godkänd (28-35 p), Godkänd (13-27 p), eller Underkänd (0-12 p). Kursen bedöms också enligt den 7-gradiga ECTS-betygsskalan (European Credit Transfer System).

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminstider. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

### **Kursvärdering**

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer.

Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

#### ***Litteraturförteckning Delkurs 1 - Grundläggande färglära 3 hp***

##### **Obligatorisk litteratur**

*Nilson, KG (2004) Färglära. ISBN 91-34-50049-9*

Kompendier i färglära, Högskolan i Kalmar, Susanne Bonja (Skolmaterial).

Kompendier i färglära, Högskolan i Kalmar, Ivar Jung (Skolmaterial).

##### **Referenslitteratur**

###### **Färglära**

Albers Färglära *Om färgers inverkan på varandra.* ISBN 91-37-07860-7

Anderson Feisner, Edith (2005) *Color studies.* ISBN 1-56367-394-0

Edwards, Betty (2006) *Om färg: handbok och färglära.* Forum. ISBN 91-37-12843-4

Hård, Anders & Svedmyr, Åke *Färgsystemet NCS - tanke, tillkomst, tillämpning. Del 1* Färgantologi, Byggeforskningsrådet. ISBN 91-540-5694-2

Hård, Anders, Küller, Rikard, Sivik, Lars & Svedmyr, Åke *Upplevelse av färg och färgsatt miljö. Del 2* Färgantologi, Byggeforskningsrådet. ISBN 91-540-5696-9  
Itten, Johannes *Färg och färgupplevelse*. ISBN 91-1-712702-5  
Tonquist, Gunnar *Färgsystemanalys. Del 3* Färgantologi, Byggeforskningsrådet. ISBN 91-540-5698-5  
Sällström, Pehr *Goethes färglära*. ISBN 91-86066-41-2  
Swirnoff, Lois *Dimensional Color*. ISBN 0-393-73102-2

### **Färg och design**

Anderson Feisner, Edith (2001) *Colour; how to use colour in art and design*. ISBN 1-85669-300-7  
Bergström, Berit *Att välja färg*. Kunskapsöversikt för praktiker inom färgsättning och design. Byggeforskningsrådet. ISBN 91-540-5742-6  
Anvil Graphic Design, Inc. *Pattern palatte sourcebook; a complete guide to choosing the perfect color and pattern in design*. ISBN 978-1-59253-161-5  
Russell, Dale (1991) *Colour in Industrial Design*. ISBN 0-85072-283-7  
Varley, Helen *Colour*. ISBN 0-86134-024-8

### **Färg och arkitektur**

Fridell Anter, Karin & Enberg, Kristina *Utvändig färgsättning*. ISBN 91-540-5771-X

### **Färg och estetik**

Cage, John (1993) *Colour and culture*. ISBN 0-500-27818-0

### **Färg och psykologi**

Hesselgren, Sven (1985) *Om arkitektur. En arkitekturteori baserad på psykologisk forskning*. Studentlitteratur. ISBN 91-44-23271-3  
Rydberg, Karl *Färger i vardagsliv och terapi*. ISBN 91-534-2035-7

### **Litteraturförteckning Delkurs 2 - Grundläggande formlära 3 hp**

#### **Obligatorisk litteratur**

Akner-Koler, Cheryl (1994) *Three Dimensional Visual Analysis*. Institutionen för Industridesign. Konstfack. Reproprint Stockholm 1994. ISBN: 91-87176-16-6  
Greet Hannah, Gail (2002) *Elements of Design*. Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual Relationships. Princeton Architectural Press New York. ISBN: 1-56898-329-8  
Leisur, Jonathan & Leisur, Jerry (1987) *Understanding Three Dimensions*. Prentice Hall, New Jersey. ISBN: 0-56898-329-8

#### **Referenslitteratur**

Hargittai, Magdolna & Hargittai, István (1998) *Upptäck symmetri!* Natur och Kultur, Stockholm. ISBN: 91-62925-2  
Luecking, Stephen (2002) *Principles of Three-Dimensional Design: Objects, Space and Meaning*. Prentice Hall. ISBN 9780130959751  
Kimberley, Elam (2001) *Geometry Of Design*. Studies in Proportion and Composition. Princeton Architectural Press, New York, UK. ISBN 9781568982496  
Zelanski, Paul & Fisher, Mary Pat *Shaping Space*. Wadsworth Publishing, 1994. ISBN 978-0030765469  
Wolchonok, Louis (1979) *Art Of Three-Dimensional Design – How to Create Space Figures*. Dover Publications Inc. New York 1970. ISBN 9780486222011

Med reservation för ändringar i litteraturförteckningen.