



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för design

1DI112 Produktdesign/projektarbete II, med inriktning mot tema vila och rörelse, 11 högskolepoäng

1DI112 Product Design/Project Work II, Rest and Movement, 11 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2013-06-19

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2014

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (områdesbehörighet 6 med undantag från Samhällskunskap A) samt godkänt arbetsprov

### Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten ha fått en grundläggande kunskap om begreppen vila och rörelse och de aspekter som kan relateras till användarorienterad produktdesign. Studenten skall efter kursens slut ha utvecklat sin förmåga att på ett självständigt sätt urskilja, visualisera, formulera, problematisera och ställa nya frågor som är relevanta för begreppen vila och rörelse. Studenten förväntas ha utvecklat sådana designfärdigheter som krävs för att söka och värdera kunskap utifrån en vetenskaplig och konstnärlig grundnivå.

### Kunskap och förståelse

Studenten ska kunna:

- visa grundläggande kunskap och förståelse med utgångspunkt från begreppen vila och rörelse och de aspekter som skapar och påverkar vår uppfattning av dessa.

- reflektera, analysera och argumentera om sina egna och andras vila- och rörelseprojekt utifrån ett kreativt processtänkande.
- visa kunskap och förståelse över olika diskurser inom produktdesign/produktsemantik och deras designprocesser.
- tillämpa sina kunskaper från designprocessens olika faser, såväl praktiskt, teoretiskt och ur ett användarperspektiv.

### **Färdighet och förmåga**

Studenten ska kunna:

- visualisera, kommunicera och praktiskt tillämpa sin kunskap, färdighet och förmåga i färg- och formstudier, designprocessens metoder och konkreta produktidéer, med utgångspunkt från begreppen vila och rörelse ur ett användarperspektiv, i dess vidaste bemärkelse.
- redogöra för sina reflektioner utifrån perspektiven vila och rörelse, ur ett användarperspektiv, i dess vidaste bemärkelse.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

Studenten ska kunna:

- kritiskt granska och bedöma det egna arbetet, samt praktiskt tillämpa sina kunskaper med utgångspunkt från begreppen vila och rörelse.
- kritiskt granska, argumentera och bedöma det egna och andras designarbete utifrån ett användarorienterat förhållningssätt.

### **Innehåll**

Kursen innehåller två delkurser.

#### ***Delkurs 1 Projekt Vila 5 högskolepoäng***

Individuellt fördjupningsarbete inom tema vila

#### ***Delkurs 2 Projekt Rörelse 6 högskolepoäng***

Individuellt fördjupningsarbete inom tema rörelse

### **Undervisningsformer**

Undervisningen består av föreläsningar, enskilda arbeten i projektarbetsform, workshops, handledning och seminarium. Det är obligatorisk närvaro på schemalagda moment.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom presentation av projektarbete och redovisning i workbook. Bedömningen utgår från workbookens fem dimensioner där varje dimension kan ge 1-7 p. Vid betygssättningen används betygen Väl godkänd (28-35 p), Godkänd (13-27 p) eller Underkänd (0-12 p).

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminstider. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

### **Kursvärdering**

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer.

Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Obligatorisk litteratur, delkurs I, Projekt vila**

Birgerstam, Pirjo (2000) *Skapande handling - om idéernas födelse*. Studentlitteratur.

ISBN 91-44-01399-x, kapitel 1

Häggborg, Louise Kompendium i idéutvecklingsmetoder. Högskolan i

Kalmar/Designprogrammet

### **Referenslitteratur, delkurs I, Projekt vila**

Krippendorff, Klaus (2006) *The Semantic Turn. A New Foundation for Design*. CRC Press Taylor & Francis Group. ISBN 0—415-32220-0. Kapitel 1; sidorna 1–32

Landqvist, Jan (1994) *Vilda idéer och djuplodande analys. Om designmetodikerns grunder*. Carlssons bokförlag, Stockholm. ISBN 91-7798-796-9. Sidorna 34-58

Sahlin, Nils-Eric (2001) *Kreativitetens filosofi*. Nya Doxa. Nora. ISBN 91-578-0382-x

Härén, Fredrik (2003) *Idébok*. Interesting Books. Stockholm. ISBN 91-631-2817-9

### **Obligatorisk litteratur, delkurs II, Projekt rörelse**

Krippendorff, Klaus (2006) *The Semantic Turn. A New Foundation for Design*. CRC Press Taylor & Francis Group. ISBN 0—415-32220-0. Kapitel 1; sidorna 1-32, kapitel 2; sidorna 29-70 samt kapitel 7; sidorna 207-270

### **Referenslitteratur, delkurs II, Projekt rörelse**

Jordan, Patrick W. (2000) *Designing Pleasurable Products. An introduction to the new human factors*. Taylor & Francis. London. ISBN 0-748-40844-4.

Monö, Rune (1997) *Design for product understanding*. Liber AB. Stockholm. ISBN 91-47-01105-x

*Med reservation för ändringar i litteraturförteckningen.*