



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för design

1DI110 Produktdesign/projektarbete I - Projektarbete med inriktning mot färg- och formlära, 10 högskolepoäng

1DI110 Product Design/ Project I - Colour and Shape, 10 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2013-06-19

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2). samt godkänt arbetsprov.

### Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten ha fått en grundläggande kunskap inom färg- och formlära och de aspekter som skapar vår uppfattning om färg och form. Studenten skall efter kursens slut ha utvecklat sin förmåga att på ett självständigt sätt urskilja, visualisera, formulera, problematisera och ställa nya frågor som är relevanta för ämnena färg och form. Studenten förväntas ha utvecklat sådana designfärdigheter som krävs för att söka och värdera kunskap utifrån en vetenskaplig och konstnärlig grundnivå.

### Kunskap och förståelse

Studenten ska:

- kunna visa grundläggande kunskap och färdigheter inom färg- och formlära och de aspekter som skapar och påverkar vår uppfattning av färg och form, och
- kunna redogöra för sina reflektioner utifrån perspektiven: färglära, färgteori, färgsystematik, formlära och formteori.

## **Färdighet och förmåga**

Studenten ska:

- kunna praktiskt tillämpa eller omsätta sina kunskaper i färg- och formlära vid gestaltning,
- kunna visualisera, kommunicera och använda sig av de terminologiska begrepp som används i färg- och formlära, och
- kunna reflektera, analysera och argumentera om sina egna och andras färg- och formprojekt utifrån ett kreativt processtänkande.

## **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

Studenten ska:

- kritiskt kunna granska begreppen färg, form och dess roll och påverkan i produktdesign, och
- kritiskt kunna granska och bedöma det egna arbetet samt praktiskt tillämpa sina kunskaper i gestaltning.

## **Innehåll**

Färg- och formövningar i projektarbetsform.

## **Undervisningsformer**

Undervisningen består av enskilda färg- och formövningar i projektarbetsform, handledning och seminarium. Det är obligatorisk närvaro på schemalagda moment.

## **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminstider. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

## **Kursvärdering**

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer. Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

## **Kurslitteratur och övriga läromedel**

### **Obligatorisk litteratur delkurs I, Projekt I - Färg**

Nilson, KG (2004) *Färglära* Carlsson. ISBN: 91-34-50049-9

Holtzschue, Linda (2011) *Understanding color: an introduction for designers* ISBN 9780470381359

### **Referenslitteratur delkurs I, Projekt I - Färg**

#### **Färglära**

Albers *Färglära – Om färgers inverkan på varandra*. ISBN 91-37-07860-7

Edwards, Betty (2006) *Om färg: handbok och färglära*. Forum. ISBN 91-37-12843-4

Hård, Anders & Svedmyr, Åke *Färgsystemet NCS - tanke, tillkomst, tillämpning. Del 1 Färgantologi, Byggeforskningsrådet*. ISBN 91-540-5694-2

Hård, Anders, Küller, Rikard, Sivik, Lars & Svedmyr, Åke *Upplevelse av färg och färgsatt miljö. Del 2 Färgantologi, Byggeforskningsrådet*. ISBN 91-540-5696-9

Itten, Johannes *Färg och färgupplevelse*. ISBN 91-1-712702-5

Kandinsky, W. (1970) "Om det andliga i konsten". Konstakademiens skriftserie. Vinga Press. ISSN 99-0464375-X; 1. (sid 15 - 49)  
Swirnoff, Lois *Dimensional Color*. ISBN 0-393-73102-2  
Sällström, *Pehr Goethes färglära*. ISBN 91-86066-41-2  
Tonnquist, Gunnar *Färgsystemanalys. Del 3 Färgantologi, Bygghforskningsrådet*. ISBN 91-540-5698-5  
Varley, Helen *Colour*. ISBN 0-86134-024-8

### **Färg och design**

Anderson Feisner, Edith (2005) *Color studies*. ISBN 1-56367-394-0  
Anderson Feisner, Edith (2001) *Colour; how to use colour in art and design*. ISBN 1-85669-300-7  
Bergström, Berit *Att välja färg. Kunskapsöversikt för praktiker inom färgsättning och design*. Bygghforskningsrådet. ISBN 91-540-5742-6  
Anvil Graphic Design, Inc.(2005)*Pattern palatte sourcebook; a complete guide to choosing the perfect color and pattern in design*. ISBN 978-1-59253-161-5  
Russell, Dale (1991) *Colour in Industrial Design*. ISBN 0-85072-283-7

### **Färg och arkitektur**

Fridell Anter, Karin & Enberg, Kristina *Utvändig färgsättning*. ISBN 91-540-5771-X

### **Färg och estetik**

Cage, John (1993) *Colour and culture*. ISBN 0-500-27818-0  
Hermerén, G. (red) (1990) *Konst och filosofi. Texter i estetiken*. Studentlitteratur. ISBN 91-44-31291-1.  
Lucie-Smith, E. (2000) *Bildkonsten under 1900-talet*. Könemann, Köln. ISBN 3-8290-5471-8.  
"Ryktet om måleriets död är inte överdrivet". Tidskriften 90-tal. Nr 20 Mars 1997.  
Wickman, Kerstin (red) (1997) *Form genom tiden. 100 år av designhistoria*. (red) Föreningen Svensk Form, Stockholm 1997. ISSN 0015-766X ; Specialutg.

### **Färg och psykologi**

Hesselgren, Sven (1985) *Om arkitektur. En arkitekturteori baserad på psykologisk forskning*. Studentlitteratur. ISBN 91-44-23271-3.  
Hilgard, E.R. (1979) *Introduction to psychology*. Harcourt Brace Jovanovich. ISBN 0-15-543668-6  
Rydberg, Karl. *Färger i vardagsliv och terapi*. ISBN 91-534-2035-7  
Vernon, M.D.(1971) *Perceptionspsykologi*. Natur och Kultur. NoK magnum, ISSN 99-0111068-8

### **Obligatorisk litteratur delkurs II, Projekt II - Form**

Akner-Koler, Cheryl (1994) *Three Dimensional Visual Analysis*. Institutionen för Industridesign. Konstfack. Reprint Stockholm 1994. ISBN: 91-87176-16-6  
Greet Hannah, Gail (2002) *Elements of Design. Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual Relationships*. Princeton Architectural Press New York. ISBN: 1-56898-329-8  
Leisur, Jonathan & Leisur, Jerry (1987) *Understanding Three Dimensions*. Prentice Hall, New Jersey.  
ISBN: 0-56898-329-8

### **Referenslitteratur delkurs II, Projekt II - Form**

Arnheim, Rudolf (2004) *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye. The new version*. Berkeley, Los Angeles: University Presses of California, Columbia

and Princeton. ISBN: 9780520243835.

Ching, Francis D. K.(1979) *Architecture: Form, Space, & Order*. New York: Van Nostrand Reinhold. ISBN: 9780471752165.

Cohen, David & Anderson, Scott (2006) *A visual language: elements of design*. London: Herbert Press. ISBN: 0713667737.

Dondis, Donis. A.(1973) *Primer of Visual Literacy*. Cambridge, Mass.: The MIT Press. ISBN: 9780262540292.

Leborg, Christian (2006) *Visual Grammar* New York: Princeton Architectural Press. ISBN: 1568985819.

Portoghesi, Paolo (2000) *Nature and architecture* Milano: Skira. ISBN: 9788881186587

Sausmarez, de Maurice (2001) *Basic Design: the dynamics of visual form* London: A&C Black. ISBN: 9780713683660.

Zelanski, Paul & Fisher, Mary Pat.(1996) *Design principles and problems* Thomson Wadsworth, Belmont. ISBN: 0155016156.