



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1DF020 Teater - från idé till färdig föreställning, 15 högskolepoäng

Theatre - from Idea to Performance, 15 credits

Ämnesgrupp

Scen och medier

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2014-12-01

Senast reviderad 2016-05-31 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderade mål.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2016

Förkunskaper

INGET VÄRDE ANGIVET

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för grundläggande begrepp inom teaterverksamhet,
- använda skådespelarens uttrycksmedel som röst, riktning och fokus i sceniskt samspel,
- beskriva de grundläggande dragen i västerländsk teaterhistorik,
- genomföra, analysera och tolka en scenisk gestaltning.

Innehåll

I kursen skall studenten lära sig samspelet mellan skådespeleri, text, ljud, ljus och scenografi inför en enklare teateruppsättning. I kursen ingår också moment kring den västerländska teaterhistorien samt teateranalys. Kursen bygger på föreläsningar och praktiska övningar kring teaterarbete. Dessa ska utmynna i, och avslutas med, att de studerande genomför en mindre uppsättning i collageform av valda texter från pjäser, dikter eller andra litterära verk.

Undervisningsformer

Kursen bygger på workshops, seminarier, föreläsningar, teaterbesök, litteraturläsning och gestaltande redovisningar. Kursen kommer att understödjas av webbaserad lärplattform, vilket kräver en internetuppkopplad dator.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Examination sker löpande under kursens gång i form av muntliga, skriftliga och praktiska uppgifter. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Beträffande kriterier för

uppgifter för betyget godkänt ska lösas när vara uppladda. Betygsarbetet för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Målen examineras genom följande moment:

Teaterpedagogik: muntliga, gestaltande och skriftliga redovisningar.

Teaterhistorik: muntligt seminarium.

Teateruppsättning: gestaltande gruppredovisning med tillhörande enskild skrivuppgift.

Studering som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler. Omtentamen på vissa moment kan endast erbjudas i samband med att kursen ges.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Estreen R. (2012). *Teater-Motståndskraft och frihetslängtan*. Carlssons bokförlag ISBN 978-91-7331-478-7. 215 s.

Heed, Sven Åke (2009). *Teaterns tecken*. Lund: Studentlitteratur. 126 s. ISBN: 91-44-018486-0

Johansson, Maria (2012). *Skådespelarens praktiska kunskap*. Stockholm:Premiss, ISBN:978-91-86743-22-2. 291 s.

Spolin, Viola (1999). *Improvisation for the theatre: a handbook of teaching and directing techniques*. Evanstone: Northwestern University Press, ISBN :0-91-47-09995-5. 397 s.

Vestin, Martha (senaste upplagan). *Regi: kreativitet och arbetsledarskap*. Stockholm: Carlsson. 163 s.

Zielfeldt, I. (1979). *Dramats historia*. Stockholm: Utbildningsradion. (Valda delar. Kompendium.)

Referenslitteratur

Pettersson/Lagerlöf Smids (2004). *Teaterhistoria*. Natur och Kultur. ISBN 9127591233. 336 s.

Stanislavskij, K. (1977). *En skådespelares arbete med sig själv*. Rabén & Sjögren. ISBN 9129477115. 414 s.

Statens kulturråd (2000). *Och nu då? Barnteatern inför 2000-talet*. Berglins Skogs. ISBN 9185603252. 192 s.

Stenshäll, J. (2010). *På jakt efter den dialogiska estetiken*. Carlssons Bokförlag. ISBN 9789173314060. 218 s.