



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1DF001 Drama IA, 15 högskolepoäng

Educational drama IA, 15 credits

Ämnesgrupp

Scen och medier

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-06-11

Senast reviderad 2011-06-15. Revidering av mål, innehåll och examination.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs ska studenten kunna:

- redogöra för olika dramapedagogiska metoder
- omsätta dramateorier praktiskt
- diskutera barnteaterns framväxt
- tolka och analysera en professionell teaterföreställning utifrån en enkel analysmodell
- planera och genomföra en liten teateruppsättning från idé till färdig föreställning.

Innehåll

Kursen består av gruppdynamiska övningar där grupputveckling sätts i centrum. I kursen beskrivs olika dramateorier och hur man praktiskt kan tillämpa dessa. De studerande får lära sig forumspel och berättarteknik. I kursen ingår att kunna diskutera och visa förståelse för barnteaterns framväxt och kunna koppla till dramapedagogiska perspektiv. De studerande ska också kunna analysera en föreställning utifrån en enkel analysmodell. Kursen avslutas med att de studerande ska genomföra en uppsättning, från idé till färdig föreställning. Detta genomförs i grupp men individuella uppgifter kring arbetet lämnas in på lärplattformen.

Undervisningsformer

Kursen bygger på workshops, seminarier, föreläsningar, teaterbesök, gestaltande redovisningar, litteraturläsning och läsloggar. Kursen kommer att understödjas av

webbaserad lärplattform, vilket kräver en internetuppkopplad dator.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Betygsättning sker genom olika examinationsformer såsom; gestaltande och muntliga redovisningar, gruppseminarier och inlämningsuppgifter (papers). Ämnets karaktär gör att det krävs hög närvaro och aktivt deltagande i kursen.

Då kursen innehåller gruppredovisningar kan omexamination endast ske vid nästa tillfälle kursen ges. Antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Byréus, Katrin (senaste upplagan). *Du har huvudrollen i ditt liv: om forumspel som pedagogisk metod för frigörelse och förändring*. Stockholm: Liber. 192 s.

Erberth, Bodil & Rasmusson, Viveca (senaste upplagan). *Undervisa i pedagogiskt drama: från dramaövningar till utvecklingsarbete*. Lund: Studentlitteratur. 281 s.

Heed, Sven Åke (senaste upplagan). *Teaterns tecken*. Lund: Studentlitteratur. 126 s.

Rodari, Gianni (senaste upplagan). *Fantasins grammatik. Introduktion till konsten att hitta på historier*. Göteborg: Korpen. 206 s.

Vestin, Martha (senaste upplagan). *Regi: kreativitet och arbetsledarskap*. Stockholm: Carlsson. 163 s.

Utöver detta ett kompendium om drama- och teaterhistorik med särskild inriktning mot barn och ungdom, ca 150). Utdrag ur:

- Bergström, Gunnel (1988). *Skådespelaren och det skapande ögonblicket*. Göteborg: Esselte studium/Akademiförlaget.

- Braanaas, Nils (2001). *Barn, ungdom og teater : fra antikken til det 19 århundre*. Trondheim: Tapir.

- Johnstone, Keith (1985). *IMPRO*. Solna: Entré/Riksteatern.

- Sternudd, Mia Marie F. (2000). *Dramapedagogik som demokratisk fostran? Fyra dramapedagogiska perspektiv. Dramapedagogik i fyra läroplaner*. Uppsala: Uppsala universitet. Diss.

Referenslitteratur

Boal, Augusto (senaste upplagan). *De förtrycktas teater*. Stockholm: Gidlund.

Gate, Helene & Hägglund, Kent (senaste upplagan). *Spela teater. Från idé till färdig föreställning!* Stockholm : Bonnier Carlsen.

Hägglund, Kent & Fredin, Kirsten (senaste upplagan). *Dramabok*. Stockholm: Liber.

Järleby, Anders (senaste upplagan). *Spela roll: kreativt lärande med teater och drama*. Skara: Pegasus.

Stanislavskij, Konstantin Sergeevic (senaste upplagan). *En skådespelares arbete med sig själv: i inlevelsens skapande process*. Stockholm: Rabén & Sjögren.