



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1DF001 Drama IA, 15 högskolepoäng

Educational drama IA, 15 credits

### Ämnesgrupp

Scen och medier

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

GIN

### Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-06-11

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2010

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

### Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs ska studenten kunna:

- redogöra för olika dramapedagogiska metoder
- omsätta dramateorier praktiskt
- tolka och analysera en teaterföreställning utifrån en enkel analysmodell
- genomföra en liten teateruppsättning från idé till färdig föreställning.

### Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- gruppdynamiska övningar
- improvisation
- barnteaterhistorik
- forumspel
- teaterbesök
- teateranalys
- berättarteknik
- mask- och dockarbete
- skuggspel
- en uppsättning.

### Undervisningsformer

Kursen bygger på workshops, seminarier, föreläsningar, teaterbesök, gestaltande redovisningar, litteraturläsning och läsloggar. Kursen kommer att understödjas av webbaserad lärplattform, vilket kräver en internetuppkopplad dator.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Betygsättning sker genom olika examinationsformer såsom; gestaltande och muntliga redovisningar, gruppseminarier och inlämningsuppgifter (papers). Ämnets karaktär gör att det krävs hög närvaro och aktivt deltagande i kursen.

Då kursen innehåller gruppredovisningar kan omexamination endast ske vid nästa tillfälle kursen ges. Antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Obligatorisk litteratur**

Byréus, Katrin (2001). *Du har huvudrollen i ditt liv: om forumspel som pedagogisk metod för frigörelse och förändring*. Stockholm: Liber. 192 s.

Erberth, Bodil & Rasmusson, Viveca (2008). *Undervisa i pedagogiskt drama: från dramaövningar till utvecklingsarbete*. Lund: Studentlitteratur. 281 s.

Heed, Sven Åke (2002). *Teaterns tecken*. Lund: Studentlitteratur. 126 s.

Rodari, Gianni (2001). *Fantasins grammatik. Introduktion till konsten att hitta på historier*. Göteborg: Korpen. 206 s.

Vestin, Martha (2006). *Regi: kreativitet och arbetsledarskap*. Stockholm: Carlsson. 163 s.

Utöver detta ett kompendium om drama- och teaterhistorik med särskild inriktning mot barn och ungdom, ca 150 ). Utdrag ur:

- Bergström, Gunnel (1988). *Skådespelaren och det skapande ögonblicket*. Göteborg: Esselte studium/Akademiförlaget.

- Braanaas, Nils (2001). *Barn, ungdom og teater : fra antikken til det 19 århundre*. Trondheim: Tapir.

- Johnstone, Keith (1985). *IMPRO*. Solna: Entré/Riksteatern.

- Sternudd, Mia Marie F. (2000). *Dramapedagogik som demokratisk fostran? Fyra dramapedagogiska perspektiv. Dramapedagogik i fyra läroplaner*. Uppsala: Uppsala universitet. Diss.

#### **Referenslitteratur**

Boal, Augusto (1979). *De förtrycktas teater*. Stockholm: Gidlund.

Gate, Helene & Hägglund, Kent (2004). *Spela teater. Från idé till färdig föreställning!* Stockholm : Bonnier Carlsen.

Hägglund, Kent & Fredin, Kirsten (2001). *Dramabok*. Stockholm: Liber.

Järleby, Anders (2005). *Spela roll: kreativt lärande med teater och drama*. Skara: Pegasus.

Stanislavskij, Konstantin Sergeevic (1977). *En skådespelares arbete med sig själv: i inlevelsens skapande process*. Stockholm: Rabén & Sjögren.