



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1DD100 Form och design I, 30 högskolepoäng

Form and Design I, 30 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-12-02

Senast reviderad 2012-06-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2012

Förkunskaper

INGET VÄRDE ANGIVET

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för och problematisera designprocessens allmänna drag i teori och i egen praktik;
- använda sig av skissen och det visuella tänkandet i den egna designprocessen;
- diskutera och problematisera design ur ett kommunikativt perspektiv i teori och praktik;
- redogöra för färg- och formteoretiska grunder och omsätta dessa i visuell gestaltning;
- beskriva designhistorians övergripande stildrag från industrialismen fram till idag.

Delkurs I Visuellt tänkande-skissteknik, 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för designbegreppet och designprocessens allmänna drag;
- redogöra för skissen och det visuella tänkandets roll i designprocessen;
- använda sig av skissen och det visuella tänkandet i den egna designprocessen;
- reflektera i och om sin egen designprocess.

Delkurs 2 Visuell kommunikation-design, 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för grundläggande kommunikationsteoretiska kunskaper;
- förstå och kunna använda sig av grundläggande semiotiska begrepp;
- tolka och analysera visuella uttryck, såväl två- som tredimensionella;
- kommunicera och förmedla budskap och idéer med ord och bild.

Delkurs 3 Färg och form, 12 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för grundläggande färg och formsystematik;
- definiera bildkompositionens beståndsdelar och problematisera dessa, såväl i teori som i praktik;
- omsätta och visualisera olika bild och designlösningar i färg och form.

Delkurs 4 Designhistoria, 3 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för övergripande designhistoriska stildrag från industrialismen fram till idag.

Innehåll

Kursen innehåller fyra delkurser.

Delkurs 1 Visuellt tänkande-skissteknik 7,5 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- designbegreppet och designprocessens allmänna drag
- visuellt tänkande
- visuell perception
- skissteknik
- grafisk idébildning

Delkurs 2 Visuell kommunikation-design 7,5 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- övergripande kommunikationsteori
- tolkning och analys av visuella uttryck
- visualisering
- kommunikativ gestaltning

Delkurs 3 Färg och form 12 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- färg- och formsystematik
- kompositionslära
- två- och tredimensionellt gestaltande arbete

Delkurs 4 Designhistoria 3 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- designhistoria

Alla undervisningsmoment är obligatoriska.

Undervisningsformer

Kursen tillämpar ett kreativt reflekterande arbetssätt, där teori och praktik, konstnärlig känslighet och tekniskt kunnande förenas. Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, uppgifter och laborationer, såväl enskilt som i grupp.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd på kursen ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. Krav för betyg VG anges i studiehandledningen. Kriterier för bedömning: hantverksskicklighet, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet. Examinationen består av obligatoriska gruppredovisningar och seminarier, inlämningsuppgifter samt en enskild kursportfolio, en sk workbook. Omtentamen på vissa moment kan endast erbjudas i samband med att kursen ges. I övrigt erbjuds omtentamen inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21§).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser

Övrigt

På kursen tas en obligatorisk avgift ut för förbrukningsmaterial.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Visuellt tänkande-skissteknik 7,5 hp

Berefelt, G. (1992). *ABSe*. Stockholm: Stockholms Universitet. ISBN 91-40-04233-2, 33 sid.

Gärdenfors, P. (2003). *Fängslande Information*. Stockholm: Natur och Kultur. ISBN 9127096742, 25 sid.

Heskett, J. (2006). *Design en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. ISBN: 9187215721, 110 sid.

Mollerup, P. (1997). *Design att leva med*. Stockholm: Carlssons Bokförlag. ISBN 9789172031012, 135 sid.

Kompendium tillkommer, 30 sid.

Referenslitteratur

Birgestam, P. (2000). *Skapande Handling*. Lund: Studentlitteratur.

Gedenryd, H. (1998). *How Designers work*. Lund: Lund University Cognitive Studies.

McKim, R. (1980). *Experiences in visual thinking*. California: PWS Publishing Company.

Rosell, G. (1990). *Anteckningar om Designprocessen*. Stockholm: KTH.

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Visuell kommunikation-design 7,5 hp

Hansson, H. m fl. (2006). *Seendets Språk*. Lund: Studentlitteratur. ISBN 9789144042947, 30 sid.

Heskett, J. (2006). *Design en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. ISBN: 9187215721, 100 sid.

Kompendium tillkommer, 55 sid.

Referenslitteratur

Bergström, B. (2001). *Effektiv visuell kommunikation*. Stockholm: Carlssons Förlag.

Fiske, J. (1990). *Kommunikationsteorier*. Stockholm: Wahlström & Widstrand.

Monö, R. (1997). *Design for Product Understanding*. Stockholm: Liber.

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Färg och form 12 hp

Nilsson, KG. (1999). *Färglära*. Stockholm: Carlssons Bokförlag. ISBN 9172035978, 140 sid.

Strömquist, M. (1996). *Formspel*. Stockholm: Liber Utbildning AB. ISBN 91-634-1488-0, 98 sid.

Kompendium tillkommer, 25 sid.

Referenslitteratur

Klarén, U. (2000). *Vad Färg Är*. Stockholm: HLS.

Litteraturförteckning Delkurs 4 - Designhistoria 3 hp

Vihma, S. (2005). *Designhistoria en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. ISBN 9789187215377, 217 sid.

Referenslitteratur

Wickman, K. (red.) (1997). *Form Genom Tiden*. Stockholm: Tidskriften Svensk Form.