



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1DD100 Form och design I, 30 högskolepoäng  
Form and Design I, 30 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

GIN

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-12-02

Senast reviderad 2011-04-12. Lagt till engelsk översättning.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

### Förväntade studieresultat

#### ***Delkurs 1 Visuellt tänkande-skissteknik, 7,5 högskolepoäng***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- beskriva designprocessen och dess allmänna drag
- redogöra för skissen och det visuella tänkandets roll i designprocessen
- reflektera i och om sin egen designprocess.

#### ***Delkurs 2 Visuell kommunikation-design, 7,5 högskolepoäng***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- uppvisa grundläggande kommunikationsteoretiska kunskaper
- tolka och analysera visuella uttryck
- producera egna visualiseringar och presentationer i ett kommunikativt syfte.

#### ***Delkurs 3 Färg och form, 12 högskolepoäng***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- uppvisa grundläggande kunskaper i färg- och formlära, såväl praktiskt som teoretiskt

- omsätta och visualisera olika bild- och designlösningar i färg och form.

#### ***Delkurs 4 Designhistoria, 3 högskolepoäng***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för övergripande designhistoriska stildrag från industrialismen fram till idag.

### **Innehåll**

Kursen innehåller fyra delkurser.

#### ***Delkurs 1 Visuellt tänkande-skissteknik 7,5 högskolepoäng***

I delkursen ingår följande moment:

- designprocessens allmänna drag
- visuellt tänkande
- visuell perception
- skissteknik
- grafisk idébildning.

#### ***Delkurs 2 Visuell kommunikation-design 7,5 högskolepoäng***

I delkursen ingår följande moment:

- övergripande kommunikationsteori
- tolkning och analys av visuella uttryck
- visualisering
- kommunikativ gestaltning.

#### ***Delkurs 3 Färg och form 12 högskolepoäng***

I delkursen ingår följande moment:

- färglära och tredimensionell formlära
- två- och tredimensionellt gestaltande arbete.

#### ***Delkurs 4 Designhistoria 3 högskolepoäng***

I delkursen ingår följande moment:

- designhistoria.

### **Undervisningsformer**

Kursen tillämpar ett kreativt reflekterande arbetssätt, där teori och praktik, konstnärlig känslighet och tekniskt kunnande förenas. Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, uppgifter och laborationer, såväl enskilt som i grupp. Alla moment är obligatoriska.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd på kursen ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. Krav för betyg VG anges i studiehandledningen. Kriterier för bedömning: hantverksskicklighet, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet. Examinationen består av obligatoriska grupprevisningar och seminarier, inlämningsuppgifter samt en enskild kursportfolio, en

s k workbook. Omtentamen på vissa moment kan endast erbjudas i samband med att kursen ges. I övrigt erbjuds omtentamen inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21§).

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Övrigt

På kursen tas en obligatorisk avgift ut för förbrukningsmaterial.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Litteraturförteckning Delkurs 1 - Visuellt tänkande-skissteknik 7,5 hp**

##### **Obligatorisk litteratur**

Berefellt, G. (1992). *ABSe*. Stockholm: Stockholms Universitet. 33 s.

Gärdenfors, P. (2003). *Fängslande Information*. Stockholm: Natur och Kultur. 25 s.

Heskett, J. (2006). *Design - en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. 110 s.

Mollerup, P. (1997). *Design att leva med*. Stockholm: Carlssons Bokförlag. 131 s.

Kompendium tillkommer.

##### **Referenslitteratur**

Birgestam, P. (2000). *Skapande Handling*. Lund: Studentlitteratur.

Gedenryd, H. (1998). *How Designers work*. Lund: Lund University Cognitive Studies.

McKim, R. (1980). *Experiences in visual thinking*. California: PWS Publishing Company.

Rosell, G. (1990). *Anteckningar om Designprocessen*. Stockholm: KTH.

#### **Litteraturförteckning Delkurs 2 - Visuell kommunikation-design 7,5 hp**

##### **Obligatorisk litteratur**

Fiske, J. (1990). *Kommunikationsteorier*. Stockholm: Wahlström & Widstrand. 30 s.

Hansson, H. m fl. (2006). *Seendets Språk*. Lund: Studentlitteratur. 30 s.

Heskett, J. (2006). *Design - en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. 100 s.

Kompendium tillkommer

##### **Referenslitteratur**

Bergström, B. (2001). *Effektiv visuell kommunikation*. Stockholm: Carlssons Förlag.

Monö, R. (1997). *Design for Product Understanding*. Stockholm: Liber.

#### **Litteraturförteckning Delkurs 3 - Färg och form 12 hp**

##### **Obligatorisk litteratur**

Nilsson, KG. (1999). *Färglära*. Stockholm: Carlssons Bokförlag. 140 s.

Strömquist, M. (1996). *Formspel*. Stockholm: Liber Utbildning AB. 98 s.

**Referenslitteratur**

Klarén, U. (2000). *Vad Färg Är*. Stockholm: HLS.

***Litteraturförteckning Delkurs 4 - Designhistoria 3 hp*****Obligatorisk litteratur**

Vihma, S. (2005). *Designhistoria - en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. 217 s.

**Referenslitteratur**

Wickman, K. Red. (1997). *Form Genom Tiden*. Stockholm: Tidskriften Svensk Form.