



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1DD100 Form och design I, 30 högskolepoäng
Form and Design I, 30 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-12-02

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Förväntade studieresultat

Delkurs 1 Visuellt tänkande-skissteknik, 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- beskriva designprocessen och dess allmänna drag
- redogöra för skissen och det visuella tänkandets roll i designprocessen
- reflektera i och om sin egen designprocess.

Delkurs 2 Visuellt kommunikation-design, 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- uppvisa grundläggande kommunikationsteoretiska kunskaper
- tolka och analysera visuella uttryck
- producera egna visualiseringar och presentationer i ett kommunikativt syfte.

Delkurs 3 Färg och form, 12 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- uppvisa grundläggande kunskaper i färg- och formlära, såväl praktiskt som teoretiskt
- omsätta och visualisera olika bild- och designlösningar i färg och form.

Delkurs 4 Designhistoria, 3 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för övergripande designhistoriska stildrag från industrialismen fram till idag.

Innehåll

Kursen innehåller fyra delkurser.

Delkurs 1 Visuellt tänkande-skissteknik 7,5 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- designprocessens allmänna drag
- visuellt tänkande
- visuell perception
- skissteknik
- grafisk idébildning.

Delkurs 2 Visuell kommunikation-design 7,5 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- övergripande kommunikationsteori
- tolkning och analys av visuella uttryck
- visualisering
- kommunikativ gestaltning.

Delkurs 3 Färg och form 12 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- färglära och tredimensionell formlära
- två- och tredimensionellt gestaltande arbete.

Delkurs 4 Designhistoria 3 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- designhistoria.

Undervisningsformer

Kursen tillämpar ett kreativt reflekterande arbetssätt, där teori och praktik, konstnärlig känslighet och tekniskt kunnande förenas. Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, uppgifter och laborationer, såväl enskilt som i grupp. Alla moment är obligatoriska.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd på kursen ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. Krav för betyg VG anges i studiehandledningen. Kriterier för bedömning: hantverksskicklighet, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet.

Examinationen består av obligatoriska gruppredovisningar och seminarier, inlämningsuppgifter samt en enskild kursportfölj, en sk workbook.

Omtentamen på vissa moment kan endast erbjudas i samband med att kursen ges. I övrigt erbjuds omtentamen inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21§).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

På kursen tas en obligatorisk avgift ut för förbrukningsmaterial.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Visuellt tänkande-skissteknik 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Berefellt, G. (1992). *ABSe*. Stockholm: Stockholms Universitet. 33 s.

Gärdenfors, P. (2003). *Fängslande Information*. Stockholm: Natur och Kultur. 25 s.

Heskett, J. (2006). *Design - en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. 110 s.

Mollerup, P. (1997). *Design att leva med*. Stockholm: Carlssons Bokförlag. 131 s.

Kompendium tillkommer.

Referenslitteratur

Birgestam, P. (2000). *Skapande Handling*. Lund: Studentlitteratur.

Gedenryd, H. (1998). *How Designers work*. Lund: Lund University Cognitive Studies.

McKim, R. (1980). *Experiences in visual thinking*. California: PWS Publishing Company.

Rosell, G. (1990). *Anteckningar om Designprocessen*. Stockholm: KTH.

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Visuell kommunikation-design 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Fiske, J. (1990). *Kommunikationsteorier*. Stockholm: Wahlström & Widstrand. 30 s.

Hansson, H. m fl. (2006). *Seendets Språk*. Lund: Studentlitteratur. 30 s.

Heskett, J. (2006). *Design - en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. 100 s.

Kompendium tillkommer

Referenslitteratur

Bergström, B. (2001). *Effektiv visuell kommunikation*. Stockholm: Carlssons Förlag.

Monö, R. (1997). *Design for Product Understanding*. Stockholm: Liber.

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Färg och form 12 hp

Obligatorisk litteratur

Nilsson, KG. (1999). *Färglära*. Stockholm: Carlssons Bokförlag. 140 s.

Strömquist, M. (1996). *Formspel*. Stockholm: Liber Utbildning AB. 98 s.

Referenslitteratur

Klarén, U. (2000). *Vad Färg Är*. Stockholm: HLS.

Litteraturförteckning Delkurs 4 - Designhistoria 3 hp

Obligatorisk litteratur

Vihma, S. (2005). *Designhistoria - en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. 217 s.

Referenslitteratur

Wickman, K. Red. (1997). *Form Genom Tiden*. Stockholm: Tidskriften Svensk Form.