



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1BPÄ14 Bildpedagogik II - inriktning mot arbete i gymnasieskolan,  
30 högskolepoäng

1BPÄ14 Art Education II - orientation upper secondary school, 30  
credits

### Huvudområde

Bild

### Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2021-06-24

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2022

### Förkunskaper

Bildpedagogik I, 30 hp eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- identifiera och redogöra för lärarprofessionens roll i förhållande till ämnet och ämnets didaktik,
- formulera och diskutera frågeställningar rörande ämnesundervisning och ämnesdidaktiska processer inom ramen för skolämnet bild och de kunskapstraditioner som skolämnet bild representerar,
- planera, genomföra, analysera samt utvärdera olika former av läraraktiviteter för bildundervisning i grundskolan och gymnasieskolan,
- beskriva och diskutera reflektionens och analysens betydelse i gestaltande processer och tillämpa denna kunskap i praktiken för att möta och utveckla elevers förmågor och lärande.
- tillämpa ett vetenskapligt perspektiv på kursens innehåll.

### Delkurs 1. Ungdomskultur, identitet och media, 4,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för olika teorier om barns och ungdomars identitetsskapande,
- problematisera bilders och bildmediers roll i barn- och ungdomskultur,
- ge exempel på och kritiskt diskutera hur etnicitet, klass och genus representeras i medier,
- redogöra för grundläggande kunskaper inom narrativ teori och berättarteknik och i egen produktion praktiskt tillämpa dessa kunskaper i framställande av berättande och informativa bilder.

### **Delkurs 2. Vetenskaplig rapport, 3 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- förhålla sig till relevanta forskningsresultat inom det bildteoretiska och bildpedagogiska ämnesområdet,
- identifiera en forskningsfråga, av relevans för lärarprofessionen, samt till denna välja ut och tillämpa relevanta metoder inom bildpedagogik,
- producera en text av vetenskaplig karaktär och med genomtänkt disposition
- granska sitt eget och andras arbeten utifrån forskningsetiska och andra vetenskapliga aspekter.

### **Delkurs 3. Media och lärande, 7,5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- reflektera kring visuella och multimodala medieringars betydelse i lärandeprocesser,
- redogöra för teorier om medier och lärande och tillämpa denna kunskap i praktiken för att möta och utveckla elevers förmåga och lärande,
- redogöra för kunskaper inom området dramaturgi och filmanalys,
- använda digital, rörlig bild i egen produktion,
- tillämpa och behärska digital bildbehandling
- planera och analysera en didaktisk tillämpning av kursens innehåll samt redogöra för metodiska ställningstaganden.

### **Delkurs 4. Design och lärande, 7,5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för designbegreppet och designprocessens allmänna drag,
- problematisera och argumentera för design ur ett hållbarhetsperspektiv,
- redogöra för designområdets utveckling ur ett historiskt perspektiv,
- dokumentera och reflektera kring design som kunskapsprocess och relatera detta till området ”design för lärande”,
- tillämpa och reflektera över designprocessen i ett designpedagogiskt arbete,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till delkursens innehåll.

### **Delkurs 5. Konst och lärande, 7,5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- reflektera kring konst och samtida kulturers betydelse i lärandeprocesser,
- redogöra för grundläggande teoretiska kunskaper på det konstpedagogiska området,
- redogöra för olika konstbegrepp inom modernismen, postmodernismen och samtidskonsten,
- diskutera hur olika konstbegrepp påverkar iscensättningar i konstpedagogisk

- praktik,
- reflektera över och problematisera olika konstbegrepp i eget gestaltande arbete,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till delkursen innehåll.

## Innehåll

Kursen består av fem delkurser.

### **Delkurs 1. Ungdomskultur, identitet och media, 4,5 hp**

I delkursen ingår följande moment:

- teoretiska och praktiska studier av bilder och bildmediers roll inom barn- och ungdomskultur,
- teorier om barns och ungdomars identitetsskapande,
- orientering i samtida ungdomskulturer,
- grundläggande kunskaper i narrativ teori och berättarteknik i teori och praktik,
- ämnesdidaktik.

### **Delkurs 2. Vetenskaplig rapport, 3 hp**

I delkursen ingår följande moment:

- grundläggande vetenskaplig forskningsmetodik,
- sökning i forskningsdatabaser och diskussion av forskningsresultat,
- produktion av en vetenskaplig text med en genomtänkt disposition,
- granskning av egen text och andras texter utifrån vetenskapliga aspekter.

### **Delkurs 3. Media och lärande, 7,5 hp**

I delkursen ingår följande moment:

- grundläggande teorier om medier och lärande,
- bildmanipulation och upphovsrätt,
- filmanalys, dramaturgi och bildretorik,
- framställning och redigering av digital, rörlig bild,
- digital bildbehandling,
- ämnesdidaktik.

### **Delkurs 4. Design och lärande, 7,5 hp**

I delkursen ingår följande moment:

- grundläggande designteori och designmetodik,
- teorier om design och lärande,
- orientering i designhistoria,
- design ur ett hållbarhetsperspektiv
- designpedagogiskt arbete,
- ämnesdidaktik.

### **Delkurs 5. Konstpedagogik, 7,5 hp**

I delkursen ingår följande moment:

- teorier om estetik och konstbegreppet,
- orientering inom teorier av relevans för det konstpedagogiska området,
- grundläggande kunskaper om modernistisk, postmodernistisk och samtida konst,
- eget gestaltande arbete utifrån olika konstbegrepp

- ämnesdidaktik.

### Professionsbas och professionell progression

Kursinnehållet aktualiseras kontinuerligt utifrån ett didaktiskt perspektiv där den studerande konkretiserar innehållet i passande aktiviteter och lärandesituationer. Kursen ger också den studerande möjlighet att utveckla och fördjupa kunskaper och medvetenhet om styrdokumentens betydelse för ämnets struktur och hur ämnesinnehåll och undervisning kan anpassas till elevers skilda förutsättningar.

### Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression

I kursen möter den studerande aktuella bildpedagogiska teorier och ämnesdidaktisk forskning. Den studerande granskar vetenskapliga arbeten utifrån forskningsetiska och andra vetenskapliga principer. Vidare producerar den studerande en text av vetenskaplig karaktär med genomtänkt disposition, och tränar sig i att formulera en forskningsfråga av relevans för lärarprofessionen, beskriva konsekvenser av olika teoretiska perspektiv, samt identifiera och tillämpa relevanta metoder. I kursen finns en tydlig koppling mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet.

### Undervisningsformer

Kursen tillämpar ett kreativt reflekterande arbetssätt, där teori och praktik, pedagogisk medvetenhet, konstnärlig skicklighet och tekniskt kunnande förenas. Undervisningen lägger stor vikt vid utveckling av ett vetenskapligt och professionellt förhållningssätt som stärker studentens förmåga att reflektera över och handla på adekvata sätt i relation till elevens lärande och skolans uppdrag. Studentens kunskapsutveckling och lärande kommer till uttryck i skriftlig och muntlig kommunikation. Kunskap, förståelse, färdigheter och förmågor prövas kontinuerligt utifrån utbildningens mål. Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier och laborationer, såväl enskilt som i grupp.

### Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och gestaltande uppgifter, samt en enskild kursportfolio, en s.k. workbook. Bedömning görs utifrån följande parametrar: hantverksskicklighet, perception, reflektion, arbetssätt, didaktik och komplexitet (för närmare anvisningar, se studieguide). Ämnesdidaktiska moment examineras fortlöpande under kursens gång genom seminarier, workshops och skriftliga inlämningsuppgifter.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Krav för betyg VG, och ytterligare specifikation av examinationsformerna anges i studiehandledning. För betyget VG på hela kursen skall den studerande ha erhållit VG på delkurser omfattande minst 22,5 hp. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Omtentamen på vissa moment kan endast erbjudas i samband med att kursen ges. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett

alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1BPÄ04 Bildpedagogik II - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 hp

## Övrigt

På kursen tas en obligatorisk avgift ut för förbrukningsmaterial.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1. Ungdomskultur, identitet och media, 4,5 hp**

Lindgren Simon. *Populärkultur: teorier, metoder och analyser*. Senaste upplagan. Stockholm: Liber. 70 sidor.

Lindgren, Simon red. *Ungdomskulturer*. Malmö: Gleerups förlag. Senaste upplagan, 159 sidor.

### Didaktisk litteratur

Skåreus, Eva. (red.). *Estetiska ämnen och genus*. Senaste upplagan. Gleerups utbildning AB. Valda delar. 55 sidor.

*Statens medieråd – Barn, unga och medier* <https://statensmedierad.se/>

### **Delkurs 2. Vetenskaplig rapport, 3 hp**

*Att skriva självständigt arbete i bildpedagogik*. Råd och anvisningar. Linnéuniversitetet. Senaste upplagan, 23 sidor.

Bell, Judith, *Introduktion till forskningsmetodik*, Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan, 263 sidor.

Tillkommer ytterligare litteratur som väljs i samråd med lärare/handledare, ca. 100 sidor.

### **Referenslitteratur:**

Bjurwill, Christer. A, B, C och D. *Vägledning för studenter som skriver akademiska uppsatser*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan, 100 sidor.

Bryman, Alan, *Samhällsvetenskapliga metoder*. Senaste upplagan. Malmö: Liber. 877 sidor.

Strömquist, Siv. *Skrivboken*. Malmö: Gleerups Utbildning AB. Senaste upplagan. 238 sidor.

Karlsson, Ola (Red.), *Svenska skrivregler. Språkrådet*. Stockholm: Liber AB Senaste upplagan. 308 sidor.

### **Delkurs 3. Media och lärande, 7,5 hp**

Kress, Gunther och Theo van Leeuwen *Reading images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge. Senaste upplagan. Valda delar, ca 50 sidor.

Lindgren, Simon, *Populärkultur teorier, metoder och analyser*. Senaste upplagan. Stockholm: Liber. Valda delar, ca 70 sidor.

#### Didaktisk litteratur

Marner, Anders & Örtegren, Hans. Digitala medier i ett bildperspektiv. I Erixon, Per-Olof. (red.). *Skolämnen i förändring. En medieekologisk undersökning*, s. 151-201. Lund: Studentlitteratur AB. Senaste upplagan.

Skolverket, *Läroplan för grundskolan, förskoleklass och fritidshemmet 2011*. [www.skolverket.se](http://www.skolverket.se). Valda delar, ca 30 sidor.

Skolverket, *Läroplan, examensmål och gymnasiegemensamma ämnen för gymnasieskolan 2011*. [www.skolverket.se](http://www.skolverket.se). Valda delar, ca 20 sidor.

#### **Referenslitteratur**

Berger, Asa Arthur, *Seeing is believing*. California, Mayfield Publishing Company. Senaste upplagan, 267 sidor.

Stam, Maria. (2016). *Medier, lärande och det mediespecifika. En undersökning om den rörliga bildens plats och betydelse i ett ämnesövergripande projekt*. Licentiatuppsats. Umeå Universitetet. Institutionen för estetiska ämnen. Umeå. 114 sidor.

### **Delkurs 4. Design och lärande, 7,5 hp**

Heskett, John. *Design - en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. Senaste upplagan, 70 sidor.

Lawson, Bryan, *How designers think*, Architectural Press. Senaste upplagan, 50 sidor.

Thorpe, Ann, *Design för hållbar utveckling*. Stockholm: Raster Förlag. Senaste upplagan, valda delar, 60 sidor.

Vihma, Susann, *Designhistoria – en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. Senaste upplagan, 217 sidor.

#### Didaktisk litteratur

Fager, Lars. (2017). *Split Vision. En studie av designprocessen som lärprocess i ett utbildningssammanhang*. Licentiatuppsats. Umeå Universitetet. Institutionen för estetiska ämnen. Umeå. Valda delar ca 20 sidor. ISBN: 978-91-7601-712-8.

Selander. Staffan & Kress, Gunther, *Design för lärande*. Stockholm: Nordstedt. Senaste upplagan, 173 sidor.

Skolverket, *Läroplan för grundskolan, förskoleklass och fritidshemmet 2011*. [www.skolverket.se](http://www.skolverket.se). Valda delar, ca 30 sidor.

Skolverket, *Läroplan, examensmål och gymnasiegemensamma ämnen för gymnasieskolan 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 20 sidor.

### **Referenslitteratur**

Birgestam, Pirjo. (2000) *Skapande Handling*. Lund: Studentlitteratur. 235 sidor. ISBN: 97-89144013992

Rosell, Gustav. *Anteckningar om Designprocessen*. Stockholm: KTH. Senaste upplagan, 145 sidor.

Gedenryd, Henrik. (1998) *How Designers work*. Avhandling. Lunds Universitetet. Lund: Lund University Cognitive Studies. 227 sidor.

### **Delkurs 5. Konstpedagogik, 7,5 hp**

Edwards, Folke, *Från modernism till postmodernism, svensk konst 1900-2000*. Lund: Signum. Senaste upplagan, valda delar, 15 sidor.

Gummesson, Anncatrin (2004). *Innehåll: Konst*. Helsingborg: Dunkers Kulturhus. ISBN 9197476900 10 sidor.

Illeris, Helene (2003). "Performative positioner i konstpedagogik" s. 15-29 i *Valör. Konstvetenskapliga studier*, Nr 4, 15 sidor.

Kupferberg, Feiwei. Medierat lärande och pedagogisk teori. I Amhag, Lisbeth, Kupferberg, Feiwei & Leijon, Marie. (red.). *Medierat lärande och pedagogisk mångfald*. (2013). Lund: Studentlitteratur. 36 sidor.

Lindberg, Anna-Lena (red.) *Konstpedagogikens dilemma: historiska rötter och moderna strategier*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan, valda delar, 93 sidor.

### Didaktisk litteratur

Karlsson Häikiö, Tarja & Hellman, Annika. (Ed.). (2020). *Traces – Visual Art Education in Sweden*. IMAG InSEA Magazine N.9. InSEA Publications: Sa~o Salvador, Viseu Portugal. p. 232. <https://www.insea.org/imag/9>

Malmquist, Karin (1999). "Små och stora brott, om modernism och postmodernism" i *Konst är konst allt annat är allt annat: en skrift om samtidskonst för lärare*. Red Karin Malmquist och Annika von Hausswolff, Stockholm: Lärarförbundet. 56 sidor.

Märner, Anders (1984). "Estetik och utvecklingspsykologi" i *Bild i skolan*, nr 2. 3 sidor

Skolverket, *Läroplan för grundskolan, förskoleklass och fritidshemmet 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 30 sidor.

Skolverket, *Läroplan, examensmål och gymnasiegemensamma ämnen för gymnasieskolan 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 20 sidor.

### **Referenslitteratur**

Cronquist, Eva. Att förändras i mötet med en utbildning – om kreativitet,

bildpedagogik, högskolepedagogik. I Eriksson, Karin, (Red.). *Möten med mening: Ämnesdidaktiska fallstudier i konst och humaniora*. (2020). Linnéuniversitetet. Växjö: Linnaeus University Press. Sid. 87-101.

Nittve, Lars. *Implosion, ett postmodernt perspektiv*. Stockholm: Moderna Museet. Senaste upplagan, valda delar, 15 sidor.

Vilks, Lars (1999). *Det konstnärliga uppdraget? en historia om konsthistoria, kontextkonst och det metafysiska överskottet*. Nora: Nya Doxa. Senaste upplagan. 197 sidor.