



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för musik och bild

1BP731 Bildpedagogik I, 30 högskolepoäng
Art Education I, 30 credits

Huvudområde

Bildpedagogik

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2025-06-04.

Kursplanen gäller från och med vårtermin 2026.

Förkunskaper

Grundläggande behörighet

Mål

Delkurs 1, Visuell kommunikation och visuellt berättande, 6 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för och använda sig av teorier om bildkommunikation och bildanalys,
- redogöra för bildämnets utveckling och reflektera över ämnets tradition och funktion i skolan och i samhället,
- reflektera kring och använda sig av det visuella språket som ett kommunikativt redskap,
- identifiera och tillämpa metoder för reflektion över den egna och andras läroprocesser.

Delkurs 2, Färg, form och bildspråkliga uttryck, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- tillämpa och behärska grundläggande tekniker i två- och tredimensionellt bildarbete,
- redogöra för det visuellas betydelse i ett perceptuellt och kognitivt perspektiv,
- undersöka och reflektera över färgens och formens betydelse för det egna gestaltande arbetet,
- analysera aspekter på hållbar utveckling i samband med bildframställning,
- redogöra för teorier för barns bildarbete och bildspråkliga utveckling,
- planera och analysera en didaktisk tillämpning av kursens innehåll samt redogöra för metodiska ställningstaganden.

Delkurs 3, Visuella kulturer och digitala verktyg, 4 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- använda digital, rörlig bild i egen produktion,
- reflektera över rättigheter, skyldigheter och etiska frågeställningar vid användning av bilder,
- analysera, tolka och kritiskt granska bilder utifrån teorier om genus, mångfald, klass och etnicitet.

Delkurs 4, Konsthistoria och interkulturella perspektiv, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för viktiga epoker och de mest centrala konstnärerna och verken i västerländsk konst- och arkitekturhistoria,
- problematisera samtida konst och visuell kultur ur ett mångkulturellt och interkulturellt perspektiv,
- skriva en text med vetenskaplig ansats på grundläggande nivå med akademisk referenshantering,
- Redogöra för och använda sig av olika konstbegrepp.

Delkurs 5, Bilddidaktik och bildämnets lärandeformer, 2,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för begreppet estetiska läroprocesser och hur det används,
- förklara och använda sig av bildämnets olika lärandeformer,
- diskutera bildframställningens kreativa processer i relation till portföljmetodiken.

Innehåll

Delkurs 1, Visuell kommunikation och visuellt berättande, 6 hp

Delkursen har ett särskilt fokus på semiotiska och bildkommunikativa teorier. Bildens olika betydelsebärande tecken och symboler behandlas och genom bildanalys och bildspråkliga uppgifter övas förmågan att kommunicera med hjälp av bilder. Delkursen behandlar även bildämnets historia, ämnets tradition och funktion genom tiderna samt olika ämneskonceptioner i bild.

Delkurs 2, Färg, form och bildspråkliga uttryck, 10 hp

I delkursen läggs särskilt fokus på grundläggande skissteknik och teckningslära. Bildens olika uttrycksformer såsom komposition, valör och djupverkan behandlas och tillämpas. Perceptionsteori samt kognitiv teori sätts i relation till det visuellas betydelse i skapandeprocesser. Färglära och färgers betydelse för hur vi upplever olika bilduttryck utgör en central del av delkursens innehåll. Även form, formlära och tredimensionellt gestaltande ingår. Metoder för reflektion över den egna och andras läroprocess

identifieras och tillämpas. Förmåga att använda bildspråkliga begrepp i relation till egen bildproduktion övas. Vidare aktualiseras frågor kring hållbar utveckling och miljöaspekter. En didaktisk tillämpning av delkursens innehåll genomförs.

Delkurs 3, Visuell kultur och digitala verktyg, 4 hp

I delkursen introduceras digitala medier med fokus på det multimodala och audiovisuella berättandet. Digital rörlig bild används i egen produktion. Frågor rörande upphovsrätt aktualiseras och diskuteras. Vidare analyseras, tolkas och kritiskt granskas bilder utifrån teorier om genus, mångfald, klass och etnicitet. Förmågan att identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar övas.

Delkurs 4, Konsthistoria och interkulturella perspektiv, 7,5 hp

Delkursen behandlar grundläggande kunskaper om västerländsk konst- och arkitekturhistoria och hur denna kan analyseras. Samtida konst och visuell kultur diskuteras ur ett mångkulturellt och interkulturellt perspektiv. Under delkursen genomförs ett mindre gestaltungsprojekt och en kortare rapport skrivs.

Delkurs 5, Bilddidaktik och bildämnets lärandeformer, 2,5 hp

Delkursen introducerar teorier om estetiska läroprocesser och bildämnets olika lärandeformer och hur de kan användas i olika pedagogiska situationer. Vidare diskuteras vilka konsekvenser de olika teorierna kan få för synen på estetisk verksamhet. Dokumentation av bildframställningsprocesser och hur man kan förhålla sig till kreativitet behandlas utifrån portföljmetodiken.

Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression

Kursen vilar på en bildspråklig grund där studenten introduceras för teorier inom bland annat semiotik, kommunikation och perception. Studenten utvecklar sitt vetenskapliga skrivande genom att producera en vetenskaplig text på grundläggande nivå med akademisk referenshantering. Den vetenskapliga progressionen innefattar även kommunikativ förmåga. Inom området visuell kultur problematiseras bilders och bildmediers roll i barn- och ungdomskultur. Kursen vidareutvecklar studentens vetenskapliga förhållningssätt och professionella yrkesutövande, med fokus på ämnesdidaktisk teori. I kursen breddas och fördjupas innebörden av och relationerna mellan beprövad erfarenhet och vetenskapligt förhållningssätt. Studenten utvecklar sin förmåga att systematiskt granska undervisningssituationer inom ämnet bild och sina egna handlingar utifrån relevanta teoretiska begrepp.

Globala värden

Progressionslinjen globala värden innefattar perspektiven lärande för hållbar utveckling (inklusive social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet), likabehandling och interkulturalitet. Kursen aktualiserar aspekter på hållbar utveckling i samband med bildframställning. I kursen problematiseras hur undervisning i bildämnet kan utformas för att präglas av samhällets demokratiska värderingar uttryckta i styrdokument samt i barnkonventionen. Studenten utvecklar sin förmåga att analysera, tolka och kritiskt granska bilder utifrån teorier om genus, mångfald, klass och etnicitet samt att problematisera konst och visuell kultur ur ett mångkulturellt och interkulturellt perspektiv. I kursen aktualiseras även bedömning och betygsättning utifrån olika samhällsfaktorer samt etiska aspekter som exempelvis mångfald och genus.

Undervisningsformer

Kursen är en utbildning som ges på distans med två campusträffar i Kalmar. Syftet med de fysiska kursträffarna är att studenterna ska få så goda förutsättningar som möjligt att utveckla kunskaper och erfarenheter i de kursmoment som är svåra att hantera på distans, exempelvis vissa gestaltande arbeten. Resterande delar av undervisningen sker

via en digital lärplattform. Utbildningen bygger på studenternas aktiva medverkan, både individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Studentens självstudier är en viktig del i kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 examineras genom skriftliga bildanalyser, litteraturseminarium och bildspråkliga uppgifter. Delkursens olika uppgifter samlas i en enskild kursportfolie, en s.k. workbook. En workbook är en examinationsform som involverar studenten i kvalitetsbedömning av sitt eget arbete och utvecklar självständiga inlärningsstrategier. Bedömning görs utifrån följande parametrar: produktion, perception, reflektion, arbetssätt, didaktik och komplexitet (för närmare anvisningar se kursens studieguide). De reflektioner som görs i workbooken är en viktig del av examinationen. Delkursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 2 examineras genom skiss- och teckningsuppgifter, ett antal färg- och formlaborationer, litteraturseminarium, skriftliga inlämningsuppgifter och en didaktisk tillämpning. Delkursens olika uppgifter samlas i en enskild kursportfolio, en s.k. workbook. De reflektioner som görs i workbooken är en viktig del av examinationen. Delkursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 3 examineras genom en digital uppgift om upphovsrätt, ett litteraturseminarium, inlämningsuppgifter och en audiovisuell produktion. Delkursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 4 examineras genom en digital tentamen, ett didaktiskt projekt med tillhörande rapport samt skriftliga och gestaltande inlämningsuppgifter. Delkursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 5 examineras genom seminarieuppgifter och inlämningsuppgifter. Delkursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att få Väl godkänd på hela kursen ska studenten ha erhållit Väl godkänd på minst 22,5 hp. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

1BP700 Bildpedagogik I, grundkurs 30 hp
1BP701 Bildpedagogik I, grundkurs 30 hp
1BP702 Bildpedagogik I, grundkurs 30 hp
1BP70L Bildpedagogik I 30 hp
1BP703 Bildpedagogik I, grundkurs 30 hp
1BP730 Bildpedagogik I 30 hp
1BPÄ02 Bildpedagogik I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 30 hp
1BPÄ12 Bildpedagogik I – inriktning gymnasieskolan 30 hp
1BP20Ä Bildpedagogik I, för ämneslärare 30 hp
1GF001 Bildpedagogik - för grundlärare med inriktning fritidshem, 30 hp
1GN119 Bildpedagogik - för grundlärare inriktning fritidshem och årskurs 4-6 30 hp
1GN145 Bildpedagogik - för grundlärare inriktning fritidshem och årskurs 4-6/VI-profil 30 hp
1GN445 Bildpedagogik - för grundlärare inriktning fritidshem och årskurs 4-6/VI-profil, 30 hp

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med kursen bekostas av studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1, Visuellt kommunikation och visuellt berättande, 6 hp

Carlsson, Anders & Koppfeldt, Thomas. *Visuell retorik*. Malmö: Liber. Senaste upplagan, valda delar. 48 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Hansson, Hasse m fl. *Seendets språk: exempel från konst, reklam, nyhetsförmedling och semiotisk teori*. Lund: Studentlitteratur. s. 9–34, 25 sidor. Senaste upplagan. Finns på kursens lärplattform.

Wikberg, Stina. 2014. *Bland självporträtt och parafraser: om kön och skolans bildundervisning*. Diss. Umeå: Umeå universitet. s. 23–46, 24 sidor. ISBN 978-91-7601-123-2. Finns på kursens lärplattform.

Åsén, Gunnar (red.). 2017. *Bildundervisning och lärande genom bilder*. Stockholm: Liber. s. 7–199, 193 sidor. ISBN 978-91-47-12227-1.

Åsén, Gunnar. "Varför bild i skolan". I Lundgren, Ulf P. (red.) *Uttryck, intryck, avtryck: lärande, estetiska uttrycksformer och forskning*. Vetenskapsrådets rapportserie 4:2006. s. 107–121, 15 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Samt ytterligare texter på ca 20 sidor som väljs av kursansvarig.

Referenslitteratur:

Bergström, Bo. *Effektiv visuell kommunikation: om nyheter, reklam, information och profilering i vår visuella kultur*. Stockholm: Carlsson. Senaste upplagan, ca 320 sidor.

Bergström, Bo. *Bild & budskap: ett triangeldrama om bildkommunikation*. Stockholm: Carlsson. Senaste upplagan, ca 200 sidor.

Delkurs 2, Färg, form och bildspråkliga uttryck, 10 hp

Berefelt, Gunnar. *ABSe om bildperception*. Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. Senaste upplagan, ca 70 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Frid, Johan & Nilsson, Karl-Johan. *Intro - skapa: bild, färg och form*. Malmö: Didacta. Senaste upplagan, valda delar, ca 130 sidor.

Löfstedt, Ulla. *Barns bildskapande: teoretiska perspektiv och didaktiska konsekvenser*. Jönköping: Jönköping Univ. Press. Senaste upplagan, ca 55 sidor.

Sund, Louise & Sund, Per. 2014. *Hållbar utveckling: ämnesdidaktisk tematisering för grundskolan*. Stockholm: Liber. s. 17–39, 23 sidor. ISBN978-91-47-12259-2. Finns på kursens lärplattform.

Tillkommer: studiematerial kring färg och färglära, ca 50 sidor som finns på kursens lärplattform.

Referenslitteratur:

Frid, Johan. 2003. *Intro - bild: skapa, kommunicera, förstå*. Malmö: Didacta. Valda delar, ca 200 sidor. ISBN 9789188548030.

Delkurs 3, Visuella kulturer och digitala verktyg, 4 hp

Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette. *Möten med bilder: att tolka visuella uttryck*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan, ca 220 sidor.

Delkurs 4, Konsthistoria och interkulturella perspektiv, 5 hp

Att skriva självständigt arbete i bildpedagogik. Råd och anvisningar.

Linnéuniversitetet. Senaste upplagan, ca 23 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Burman, Greta. *Konsten i historien*. Stockholm: Natur och kultur. Senaste upplagan, ca 190 sidor.

Christoffersen, Line & Johannessen, Asbjörn. *Forskningsmetoder för lärarstudenter*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan, valda delar, ca 32 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Lahdenperä, Pirjo. 2018. *Interkulturalitet i undervisning och skolutveckling*. 10 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Sand, Monica. 2009. "Metod – om att GÅ tillväga". I *Årsbok för konstnärligt FoU*, 14 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Olsson, Angelica & Lundmark, Karin. 2016. *Vad är grejen med samtidskonst? En handbok för nyfikna*. Göteborg: Kultur i Väst, Västra götalandsregionen. 76 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Delkurs 5, Bilddidaktik och bildämnets lärandeformer, 2,5 hp

Bohlin, Pia. 2017. "En inkluderande bildundervisning". I *Bildundervisning och lärande genom bilder* (red. Gunnar Åsén). Stockholm: Liber. s. 28–57, 30 sidor. ISBN 978-91-47-12227-1.

Lindström, Lars. 2010. "Fyra estetiska lärandeformer. Lärande om, i, med och genom". I *Handbok för kulturprojekt i skolan*. Göteborg: Kultur i väst, Västra götalandsregionen. s. 34–39, 6 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Lindström, Lars, Lindberg, Vivica & Pettersson, Astrid (red.). 2011. "Portföljmetodik i estetiska ämnen" I *Pedagogisk bedömning. Om att dokumentera och utveckla kunskap*. Stockholm: Stockholms universitets förlag. s.155–188, 33 sidor. ISBN 978-91-7656-675-6. Finns på kursens lärplattform.

