



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för musik och bild

1BP730 Bildpedagogik I, 30 högskolepoäng
Art Education I, 30 credits

Huvudområde

Bildpedagogik

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2023-06-14.

Reviderad 2024-05-30. Revidering av överlappning.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2024.

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Delkurs 1, Visuell kommunikation och visuellt berättande, 6 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för och använda sig av teorier om bildkommunikation och bildanalys,
- redogöra för bildämnets utveckling och reflektera över ämnets tradition och funktion i skolan och i samhället,
- reflektera kring och använda sig av det visuella språket som ett kommunikativt

redskap med hjälp av såväl analoga som digitala verktyg,

- identifiera och tillämpa metoder för reflektion över den egna och andras lärprocesser.

Delkurs 2, Bedömning och betygssättning, 2,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- konstruera och kritiskt granska lärandesituationer, bedömningssituationer och examinationer med såväl formativa som summativa syften,
- beskriva, analysera, bedöma och betygsätta elevers lärande och utveckling,
- identifiera, pröva och värdera metoder och kriterier för bedömning inom bildämnet,
- analysera ämnets kursplan med utgångspunkt i ämnets tradition och ämnesdidaktisk teori,
- identifiera, pröva och värdera metoder och kriterier för bedömning och betygssättning inom bildämnet,
- kritiskt granska och problematisera bedömning och betygssättning utifrån olika samhällsfaktorer samt etiska aspekter exempelvis mångfald och genus.

Delkurs 3, Färg, form och bildspråkliga uttryck, 12,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- tillämpa och behärska grundläggande tekniker i två- och tredimensionellt bildarbete,
- redogöra för det visuellas betydelse i ett perceptuellt och kognitivt perspektiv,
- undersöka och reflektera över färgens och formens betydelse för det egna gestaltande arbetet,
- analysera aspekter på hållbar utveckling i samband med bildframställning,
- redogöra för teorier för barns bildarbete och bildspråkliga utveckling,
- planera och analysera en didaktisk tillämpning av kursens innehåll samt redogöra för metodiska ställningstaganden,
- utforska och problematisera ett tematiskt innehåll i gestaltande form med hjälp av varierande tekniker, såväl analogt som digitalt.

Delkurs 4, Visuella kulturer och digitala verktyg, 9 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för viktiga epoker och de mest centrala konstnärerna och verken i västerländsk konst- och arkitekturhistoria,
- problematisera samtida konst och visuell kultur ur ett mångkulturellt och

interkulturellt perspektiv i gestaltande arbete,

- analysera, tolka och kritiskt granska bilder utifrån teorier om genus, mångfald, klass och etnicitet,
- reflektera över rättigheter, skyldigheter och etiska frågeställningar vid användning av bilder,
- använda digital, rörlig bild i egen produktion,
- skriva en text med vetenskaplig ansats på grundläggande nivå med akademisk referenshantering.

Innehåll

Delkurs 1, Visuell kommunikation och visuellt berättande, 6 hp

Delkursen har ett särskilt fokus på semiotiska och bildkommunikativa teorier. Bildens olika betydelsebärande tecken och symboler behandlas och genom bildanalys och bildspråkliga uppgifter övas förmågan att kommunicera med hjälp av bilder. Delkursen behandlar även bildämnets historia, ämnets tradition och funktion genom tiderna samt olika ämneskonceptioner i bild.

Delkurs 2, Bedömning och betygssättning, 2,5 hp

Delkursen aktualiserar olika teorier kring bedömning och betygssättning där begreppen summativ och formativ bedömning ingår. Vidare behandlas grundskolans styrdokument. Delkursen tar upp hur man som lärare konstruerar kunskapsmatriser och lärandematriser. Även teorier kring bedömningsarbete i relation till konstnärliga processer ingår.

Delkurs 3, Färg, form och bildspråkliga uttryck, 12,5 hp

I delkursen läggs särskilt fokus på grundläggande skissteknik och teckningslära. Bildens olika uttrycksformer såsom komposition, valör och djupverkan behandlas och tillämpas. Perceptionsteori samt kognitiv teori sätts i relation till de visuellas betydelse i skapandeprocesser. Färglära och färgers betydelse för hur vi upplever olika bilduttryck utgör en central del av delkursens innehåll. Även form, formlära och tredimensionellt gestaltande ingår. Metoder för reflektion över den egna och andras lärprocess identifieras och tillämpas. Förmåga att använda bildspråkliga begrepp i relation till egen bildproduktion övas. Vidare aktualiseras frågor kring hållbar utveckling och miljöaspekter. En didaktisk tillämpning av delkursens innehåll genomförs. Delkursen avslutas med ett större tematiskt arbete.

Delkurs 4, Visuell kultur och digitala verktyg, 9 hp

Delkursen behandlar grundläggande kunskaper om västerländsk konst- och arkitekturhistoria. I eget gestaltande arbete problematiseras samtida konst och visuell kultur i ett mångkulturellt och interkulturellt perspektiv. Vidare analyseras, tolkas och kritiskt granskas bilder utifrån teorier om genus, mångfald, klass och etnicitet. Förmågan att identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar övas. I kursen introduceras digitala medier med fokus på det multimodala och audiovisuella berättandet. Digital rörlig bild används i egen produktion. Frågor rörande upphovsrätt aktualiseras och diskuteras.

Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression

Kursen vilar på en bildspråklig grund där studenten introduceras för teorier inom bland annat semiotik, kommunikation och perception. Studenten vidareutvecklar sitt vetenskapliga skrivande genom att producera en vetenskaplig text på grundläggande nivå med akademisk referenshantering. Den vetenskapliga progressionen innefattar även kommunikativ förmåga. Inom området visuell kultur problematiseras bilders och bildmediers roll i barn- och ungdomskultur. Kursen vidareutvecklar studentens vetenskapliga förhållningssätt och professionella yrkesutövande, med fokus på ämnesdidaktisk teori. I kursen breddas och fördjupas innebörden av och relationerna mellan beprövad erfarenhet och vetenskapligt förhållningssätt. Studenten utvecklar sin förmåga att systematiskt granska undervisningssituationer inom ämnet bild och sina egna handlingar utifrån relevanta teoretiska begrepp.

Globala värden

Progressionslinjen globala värden innefattar perspektiven lärande för hållbar utveckling (inklusive social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet), likabehandling och interkulturalitet. Kursen aktualiserar aspekter på hållbar utveckling i samband med bildframställning. I kursen problematiseras hur undervisning i bildämnet kan utformas för att präglas av samhällets demokratiska värderingar uttryckta i styrdokument samt i Barnkonventionen. Studenten utvecklar sin förmåga att analysera, tolka och kritiskt granska bilder utifrån teorier om genus, mångfald, klass och etnicitet samt att problematisera konst och visuell kultur ur ett mångkulturellt och interkulturellt perspektiv och omsätta denna kunskap i eget gestaltande arbete. I kursen aktualiseras även bedömning och betygsättning utifrån olika samhällsfaktorer samt etiska aspekter som exempelvis mångfald och genus.

Undervisningsformer

Kursen är en utbildning som ges på distans med ett fåtal campusträffar vilket innebär att omfattande delar av kommunikationen sker via en digital lärplattform. Syftet med de fysiska kursträffarna är att studenterna ska få så goda förutsättningar som möjligt att utveckla kunskaper och erfarenheter i de kursmoment som är svåra att hantera på distans, exempelvis gestaltande arbete. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan, både individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 examineras genom skriftliga bildanalyser, litteraturseminarium, bildspråkliga uppgifter samt en hemtentamen. Delkursens olika uppgifter samlas i en enskild kursportfolie, en s.k. workbook. En workbook är en examinationsform som involverar studenten i kvalitetsbedömning av sitt eget arbete och utvecklar självständiga inlärningsstrategier. Bedömning görs utifrån följande parametrar: produktion, perception, reflektion, arbetssätt, didaktik och komplexitet (för närmare anvisningar se kursens studieguide).

Delkurs 2 examineras genom skriftliga inlämningsuppgifter.

Delkurs 3 examineras genom skiss- och teckningsuppgifter, ett antal färg- och formlaborationer, litteraturseminarium, en skriftlig inlämningsuppgift och en hemtentamen samt en didaktisk tillämpning. Delkursens olika uppgifter samlas i en enskild kursportfolio, en s.k. workbook.

Delkurs 4 examineras genom en digital tentamen, ett konstnärligt projekt med tillhörande rapport, skriftliga inlämningsuppgifter och ett gestaltande arbete i form av ett grupparbete.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att få Väl godkänd på hela kursen ska studenten ha erhållit Väl godkänd på minst 22,5 hp. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt. Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

1GF001 Bildpedagogik - för grundlärare med inriktning fritidshem 30,0 hp

1BP700 Bildpedagogik I, grundkurs 30,0 hp

1BP701 Bildpedagogik I, grundkurs 30,0 hp

1BP702 Bildpedagogik I, grundkurs 30,0 hp

1BP70L Bildpedagogik I 30,0 hp

1BP703 Bildpedagogik I, grundkurs 30,0 hp

1BPÅ02 Bildpedagogik I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 30,0 hp

1BPÅ12 Bildpedagogik I – inriktning gymnasieskolan 30,0 hp

1BP20Ä Bildpedagogik I, för ämneslärare 30,0 hp

1GN119 Bildpedagogik - för grundlärare inriktning fritidshem och årskurs 4-6 30,0 hp

1GN145 Bildpedagogik - för grundlärare inriktning fritidshem och årskurs 4-6/VI-profil 30,0 hp

1GN445 Bildpedagogik - för grundlärare inriktning fritidshem och årskurs 4-6/VI-profil 30,0 hp

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1, Visuell kommunikation och visuellt berättande, 6 hp

Hansson, Hasse, Karlsson, Sten-Gösta & Nordström, Gert Z. *Seendets språk: exempel från konst, reklam, nyhetsförmedling och semiotisk teori*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan. Ca 180 sidor.

Åsén, Gunnar. "Varför bild i skolan". I Lundgren, Ulf P. (red.) *Uttryck, intryck, avtryck: lärande, estetiska uttrycksformer och forskning*. Vetenskapsrådets rapportserie 4:2006 s. 107-121, 15 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Åsén, Gunnar, (red.). 2017. *Bildundervisning och lärande genom bilder*. Stockholm: Liber förlag. s. 7-199, 193 sidor. ISBN 978-91-47-12227-1.

Delkurs 2, Bedömning och betygssättning, 2,5 hp

Lindström, Lars, Lindberg, Vivica & Pettersson, Astrid. (red.). 2011. "Portföljmetodik i estetiska ämnen" I *Pedagogisk bedömning. Om att dokumentera och utveckla kunskap*. Stockholm: Stockholms universitets förlag. s.155-188, 33 sidor. ISBN 978-91-7656-675-6.

Lindström, Lars. 2010. "Fyra estetiska lärandeformer. Lärande om, i, med och genom". I *Handbok för kulturprojekt i skolan*. Göteborg: Kultur i väst, Västra Götalandsregionen. s. 34-39, 6 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Skolverket. *Bedömningsstöd i bild*. www.skolverket.se.

Skolverket. 2022. *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet, LGR22*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 30 sidor.

Åhall, Matilda. 2022. *Lärarens guide till bild: teori, praktik, bedömning*. [Andra upplagan] Stockholm: Natur & Kultur. s. 1-182, 182 sidor. ISBN 9789127461550.

Delkurs 3, Färg, form och bildspråkliga uttryck, 12,5 hp

Berefelt, Gunnar. *ABSe om bildperception*. Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. 70 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Frid, Johan & Nilsson, Karl-Johan. *Intro - skapa: bild, färg och form*. Malmö: Didacta. Valda delar, ca 130 sidor. ISBN 91-88548-14-7.

Sund, Louise & Sund, Per. 2014. *Hållbar utveckling: ämnesdidaktisk tematisering för grundskolan*. Stockholm: Liber AB. s. 17-39, 23 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Delkurs 4, Visuella kulturer och digitala verktyg, 9 hp

Att skriva självständigt arbete i bildpedagogik. Råd och anvisningar. Linnéuniversitetet. Senaste upplagan, ca 23 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Burman, Greta. *Konsten i historien*. Stockholm: Natur och kultur. Senaste upplagan, ca 190 sidor.

Christoffersen, Line & Johannessen, Åsbjörn. *Forskningsmetoder för lärarstudenter*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan, valda delar, ca 10 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette. *Möten med bilder: att tolka visuella uttryck*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan, ca 220 sidor.

Lahdenperä, Pirjo. 2018. *Interkulturalitet i undervisning och skolutveckling*. 10 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Märner, Anders & Örtegren, Hans. "Digitala medier i ett bildperspektiv". I *Skolämnen i förändring. En medieekologisk undersökning*, red. Per-Olof Erixson. Lund: Studentlitteratur AB. Senaste upplagan, ca 52 sidor. Finns på kursens lärplattform.

Ytterligare litteratur om ca 100 sidor tillkommer. Finns på kursens lärplattform.