



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1BP72L Bildpedagogik II, inriktning fritidshem, 30 högskolepoäng
Art Education I, specialization Leisuretime, 30 credits

Huvudområde

Bild

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2010-02-25

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

Förkunskaper

Bildpedagogik I eller motsvarande.

Förväntade studieresultat

Delkurs 1 Ungdomskultur, digitala media och rörlig bild 7,5 högskolepoäng

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

- reflektera kring bilders betydelser och bildmediers roll i barn och ungdomskultur
- förstå och tillämpa kunskaper inom områdena filmanalys, dramaturgi och bildretorik
- tolka och analysera film/rörlig bild som betydelsebärande medium
- förstå och använda digital, rörlig bild i egen produktion,
- redovisa hur innehållet i delkurs 1 kan omsättas i didaktisk verksamhet i fritidshemmet och grundskolans tidigare år.

Delkurs 2 Verksamhetsförlagd del 15 högskolepoäng

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

- reflektera kring bildämnets kursinnehåll ur ett didaktiskt perspektiv
- omsätta ämneskunskaper och didaktiska kunskaper i praktisk verksamhet inom ramen för den verksamhetsförlagda utbildningen
- reflektera kring och bedöma elevers bildarbete.

Delkurs 3 Konstpedagogik 4,5 högskolepoäng

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

- redogöra för grundläggande teoretiska kunskaper på det konstpedagogiska området
- redogöra för olika konstbegrepp inom modernismen, postmodernismen och samtidskonsten
- diskutera och problematisera konstens roller och funktioner i det moderna och postmoderna samhället,
- planera, genomföra och reflektera över en konstpedagogisk praktik
- visa på användbarhet av konstpedagogisk praktik i en skolkontext.

Delkurs 4 Rapport 3 högskolepoäng

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

- ta del av och kritiskt förhålla sig till relevanta forskningsresultat inom det bildteoretiska och bildpedagogiska ämnesområdet
- genomföra ett mindre rapportarbete på vetenskaplig grund.

Innehåll

Kursen består av fyra delkurser.

Delkurs 1 Ungdomskultur och media 7,5 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- teoretiska och praktiska studier av bilder och bildmediers roll inom barn- och ungdomskultur
- filmanalys, dramaturgi och bildretorik
- framställning och redigering av digital, rörlig bild.

Delkurs 2 Verksamhetsförlagd del 15 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- handledd verksamhetsförlagd utbildning
- planering, genomförande och utvärdering av pedagogisk verksamhet
- bedömning av elevers bildarbete
- vetenskapsteoretiska grunder med inriktning mot bildämnet, dess pedagogik och didaktik.

Delkurs 3 Konstpedagogik 4,5 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- bildkonst och konstpedagogik i konstfältet, i det moderna och postmoderna samhället och i en skolkontext
- modernistisk, postmodernistisk och samtida konst
- olika konstbegrepp
- konstpedagogisk teori och didaktik
- konstpedagogisk praktik.

Delkurs 4 Rapport 3 högskolepoäng

I delkursen ingår följande moment:

- enskilt bildpedagogiskt rapportarbete om erfarenheter från den verksamhetsförlagda utbildningen, med problematisering av en särskild bildpedagogisk frågeställning som studerats i anslutning till VFU:n.

Undervisningsformer

Kursen tillämpar ett kreativt reflekterande arbetssätt, där teori och praktik, pedagogisk medvetenhet, konstnärlig känslighet och tekniskt kunnande förenas. Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, uppgifter och laborationer, såväl enskilt som i grupp.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För att bli godkänd skall lärandemålen vara uppfyllda.

Examination består av obligatoriska gruppredovisningar, enskilda seminarieuppgifter, inlämningsuppgifter, samt en enskild kursportfolio, s. k. workbook. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

Kriterier för bedömning: produktion, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §) och för VFU två gånger.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

På kursen tas en obligatorisk avgift ut för förbrukningsmaterial.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Ungdomskultur och media 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Holmberg, Fredrik, "Berättandets grammatik." *Multimediabyrån*. Skolverket. www.multimedia.skolutveckling.se/Tema/Mediekunskap/2205

Holmberg, Johan (2007). *Filmskolan* Stockholm: Natur & Kultur.

Lidesten, B-M (2006). *Idéhäfte 1. Berättarteknik*. Uppsala: Uppsala Universitet.

Lindgren Simon (2005). *Populärkultur - teorier, metoder och analyser*. Senaste upplagan. Stockholm: Liber. Valda delar, 101 sidor.

Rum för berättande. UR, www.ur.se/rfb

Referenslitteratur

Fagerström, Linda & Nilsson, Maria (2009). *Genus, medier och masskultur*. Lund: Studentlitteratur.

Granath Thomas (2002). *Manus och Dramaturgi för film. Mediaboken*. Senaste uppl. Malmö: Liber. 150 sidor.

Trondman, Mats (red) (1999). *Samtidskultur*. Nora: Nya Doxa.

Öhman-Gullberg, Lisa (2008). *Laddade bilder: representation och meningsskapande i unga tjejers filmberättande*. Stockholm: Stockholms universitet.

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Verksamhetsförlagd del 15 hp

Obligatorisk litteratur

Bjurwill, Christer (2001). *A, B, C och D. Vägledning för studenter som skriver akademiska uppsatser*. Lund: Studentlitteratur. 100 sidor.

Stensmo, Christer (2007). *Pedagogisk filosofi, 2*. [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur. 279 sidor.

Skolverket, *Kursplaner för grundskolan*. Stockholm: Fritzes. www.skolverket.se

Utbildningsdepartementet, *Läroplan för det obligatoriska skolväsendet, förskoleklassen och fritidshemmet Lpo 94*. Stockholm: Fritzes. www.skolverket.se

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Konstpedagogik 4,5 hp

Obligatorisk litteratur

Edwards, Folke (2000). *Från modernism till postmodernism, svensk konst 1900-2000*. Lund: Signum. 15 sidor.

Emt, Jeanette & Hermerén, Göran (1990). *Konst och filosofi. Texter i estetik*. Lund: Studentlitteratur. 15 sidor.

Gummesson, AnnCatrin (2004). *Innehåll: Konst*. Helsingborg: Dunkers Kulturhus. 10 sidor.

Illeris, Helene (2003). "Performative positioner i konstpedagogik" s. 15-29 i *Valör*. Konstvetenskapliga studier, Nr 4, 15 sidor.

Lindberg, Anna-Lena (red.) (1991). *Konstpedagogikens dilemma: historiska rötter och moderna strategier*. Lund: Studentlitteratur, s. 249-342, 93 sidor.

Malmquist, Karin & Olof-Ors, Matilda (red) (2005). *Samtidskonst för lärare och andra intresserade*. Stockholm: Lärarförbundet och Moderna Museet. 107 sidor.

Malmquist, Karin (1999). "Små och stora brott, om modernism och postmodernism" i *Konst är konst allt annat är allt annat: en skrift om samtidskonst för lärare*. red Karin Malmquist och Annika von Hausswolff, Stockholm: Lärarförbundet. 56 sidor. ISBN: 91-630-8822-3.

Marner, Anders (1984). "Estetik och utvecklingspsykologi" i *Bild i skolan*, nr 2.

Nelson, Cecilia (1989). "Nyfikenheten, förväntan och lusten" i *Bild i skolan*, nr 5.

Referenslitteratur

Kandinsky, Wassily (1994). *Om det andliga i konsten*. Göteborg: Vinga press. Urval, 15 sidor.

Nittve, Lars (1987). *Implosion, ett postmodernt perspektiv*. Stockholm: Moderna Museet. 15 sidor.

Paulsen, Brit (1996). *Estetik i förskolan*. Lund: Studentlitteratur.

Skoglund, Elisabet (1998). *Lusten att skapa*. Stockholm: Bergh. 143 sidor.

Skoglund, Elisabet (1993). *Leken och konsten*. Stockholm : Bergh. 111 sidor.

Vilks, Lars (1999). *Det konstnärliga uppdraget? en historia om konsthistoria, kontextkonst och det metafysiska överskottet*. Nora: Nya Doxa. 197 sidor.

Litteraturförteckning Delkurs 4 - Rapport 3 hp

Obligatorisk litteratur

Att skriva examensarbete på bildavdelningen. Råd och anvisningar. Växjö 2009. 22 s.

Skolverket, *Kursplaner för grundskolan*. Stockholm: Fritzes. www.skolverket.se

Stensmo, Christer (2007). *Pedagogisk filosofi, 2*. [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur. 279 s.

Utbildningsdepartementet, *Läroplan för det obligatoriska skolväsendet, förskoleklassen och fritidshemmet Lpo 94*. Stockholm: Fritzes. www.skolverket.se

Tillkommer ytterligare litteratur som väljs i samråd med lärare/handledare

Referenslitteratur

Bryman, Alan (2002). *Samhällsvetenskapliga metoder*. 1:a uppl. eller senare. Malmö: Liber ekonomi.

Bjurwill Christer (2001). *A, B, C och D. Vägledning för studenter som skriver akademiska uppsatser*. Lund: Studentlitteratur. (100 s)

Strömquist, Siv (2005). *Skrivboken*. Malmö: Gleerups Utbildning AB.