



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1BP721 Bildpedagogik II, fortsättningskurs, 30 högskolepoäng

1BP721 Art Education II, Continuation Course, 30 credits

### Huvudområde

Bildpedagogik

### Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-02-23

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2024

### Förkunskaper

22,5 hp av kursen 1BP702 Bildpedagogik I 30 hp, eller motsvarande.

## Mål

### Delkurs 1 Ungdomskultur, media och lärande, 15 hp

Efter genomgången delkurs de studerande kunna:

- redogöra för olika teorier om barns och ungdomars identitetsskapande, samt problematisera och diskutera bilders och bildmediers roll i barn- och ungdomskultur,
- ge exempel på och kritiskt analysera hur etnicitet, klass och genus representeras i medier,
- redogöra för grundläggande teorier inom dramaturgi, narrativ teori och berättarteknik samt i egen produktion tillämpa dessa kunskaper,
- visa på färdigheter i fotografisk bild och digital bildbehandling,
- använda sig av semiotiska och bildkommunikativa teorier och synsätt i analys av mediaproduktion,
- beskriva och reflektera över sitt eget och andras arbete med fokus på arbetsprocessen och kvalitet i bildarbetet,
- visa medvetenhet om upphovsrättsliga bestämmelser och kunna förhålla sig till dessa,

- planera och analysera en didaktisk tillämpning av kursens innehåll samt redogöra för metodiska ställningstaganden.

### **Delkurs 2 Vetenskaplig uppsats, 3 hp**

Efter genomgången delkurs ska de studerande kunna:

- förhålla sig till relevanta forskningsresultat inom det bildteoretiska och bildpedagogiska ämnesområdet,
- genomföra och presentera en mindre bildpedagogisk undersökning,
- granska sitt eget och andras arbeten utifrån forskningsetiska och andra vetenskapliga aspekter.

### **Delkurs 3 Konst, design och lärande, 12 hp**

Efter avslutad delkurs ska de studerande kunna:

- redogöra för designbegreppet och designprocessens allmänna drag, samt några centrala företrädare inom designområdet,
- problematisera och argumentera för design ur ett hållbarhetsperspektiv,
- tillämpa och reflektera över designprocessen i ett designpedagogiskt arbete,
- redogöra för modernismens, postmodernismens och den samtida konstens skilda konstbegrepp,
- tillämpa olika konstbegrepp i eget utforskande gestaltungsarbete samt problematisera dessa i relation till lärande,
- reflektera över och problematisera kring etiska frågor, såsom demokrati och yttrandefrihet, i relation till konst och kulturuttryck,
- redogöra för grundläggande teoretiska kunskaper på det konstpedagogiska området,
- redogöra för och reflektera över hur olika konstbegrepp påverkar iscensättningar i konstpedagogisk praktik,
- analysera gymnasieskolans ämnesplaner i relation till delkursens innehåll.

## **Innehåll**

### **Delkurs 1 Ungdomskultur, media och lärande, 15 hp**

I delkursen står multimodal kommunikation i centrum. Med utgångspunkt i populärkultur och ungdomars användande av sociala medier problematiseras frågor kring identitetsskapande, representation och diskurs. Delkursen fördjupar tidigare kunskaper inom semiotik genom användande av semiotiska och bildkommunikativa teorier och synsätt i analys av mediaproduktion. Grundläggande teorier inom dramaturgi och berättarteknik studeras och tillämpas i gestaltande arbete. Foto, film och audiovisuella medieringar samt filmanalys är centrala delar i kursen. Delkursens innehåll behandlas utifrån ett didaktiskt förhållningssätt och moment med didaktisk tillämpning förekommer där den studerande ska behandla valda delar av kursinnehållet i ett professionsperspektiv.

### **Delkurs 2 Vetenskaplig uppsats, 3 hp**

I delkursen står vetenskaplig textproduktion i centrum. En mindre undersökning görs av ett valfritt populärkulturellt fenomen som redovisas i en kortare uppsats. I delkursen ingår också opponering och att försvara den egna uppsatsen.

### **Delkurs 3 Konst, design och lärande, 12 hp**

Delkursen innehåller grundläggande designteori och designmetodik. Den ger kunskaper i designhistoria och belyser design ur ett hållbarhetsperspektiv. Utifrån designprocessens olika delar genomförs ett större designprojekt där även layout och grafisk formgivning ingår. Didaktiska aspekter av design och lärande behandlas och kopplas till skolämnet bild. Förutom design behandlas även estetik, konstfilosofi och olika konstbegrepp. Konsthistoriska och konstpedagogiska teorier ligger till grund för studier av konst inom modernismen, postmodernismen och samtiden. Delkursen innehåller även gestaltande arbete utifrån olika konstuttryck och konstbegrepp. Etiska frågor i relation till konstens roll och funktion i samhället behandlas och diskuteras inom områden som demokrati och yttrandefrihet. I delkursen besöker de studerande olika konstinstitutioner och planerar för konstpedagogisk praktik med fokus på elever som målgrupp.

### **Vetenskaplig progression**

Genomgående i kursen finns ett didaktiskt perspektiv som väver samman ämnets teori och praktik.

I denna kurs fördjupas det vetenskapliga perspektivet. Utifrån aktuell forskning reflekterar de studerande över medias och populärkulturens roll för barn och ungdomars identitetsskapande och omvärldsuppfattning och relaterar detta till ämnet bild. Inom detta område identifierar de studerande en forskningsfråga som är relevant för professionen för att sedan producera en uppsats på 3 hp av vetenskaplig karaktär med genomtänkt frågeställning, metod och disposition.

### **Undervisningsformer**

Kursen tillämpar ett kreativt reflekterande arbetssätt, där teori och praktik, pedagogisk medvetenhet, konstnärlig skicklighet och tekniskt kunnande förenas. Undervisningen lägger stor vikt vid utveckling av ett vetenskapligt och professionellt förhållningssätt som stärker studentens förmåga att reflektera över och handla på adekvata sätt i relation till elevens lärande och skolans uppdrag. Studentens kunskapsutveckling och lärande kommer till uttryck i skriftlig och muntlig kommunikation. Kunskap, förståelse, färdigheter och förmågor prövas kontinuerligt utifrån utbildningens mål.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

**Delkurs 1** examineras genom skriftliga inlämningar, litteraturseminarium och analys av multimodala texter samt gestaltande arbeten inom fotografisk bild och rörlig bild. Didaktiska moment examineras genom planering av en lektion/temaområden.

**Delkurs 2** består av en kortare vetenskaplig uppsats som genomförs och ventileras i grupp.

**Delkurs 3** examineras genom ett designprojekt, litteraturseminarier och gestaltande arbete i relation till olika konstbegrepp samt en digital tentamen. Även en konstpedagogisk praktik genomförs på en kulturinstitution.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För betyget Väl godkänd ska studenten dessutom visa en fördjupad förmåga att tillämpa ett kreativt reflekterande arbetssätt. För att få Väl godkänd på hela kursen ska studenten ha erhållit Väl godkänd på minst två av tre delkurser.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Omtentamen på vissa moment

kan endast erbjudas i samband med att kursen ges. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

### Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1BP71L Bildpedagogik II 30,0 hp  
1BPÄ04 Bildpedagogik II - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 30 hp  
1BPÄ14 Bildpedagogik II - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 hp  
1BP713 Bildpedagogik II, fortsättningskurs, 30 hp  
1BP714 Bildpedagogik II, fortsättningskurs, del 1 15,0 hp  
1BD101 Bild och bilddidaktik II 15,0 hp  
1BP717 Bildpedagogik II, fortsättningskurs, 30 hp

### Övrigt

På kursen tas en obligatorisk avgift ut för förbrukningsmaterial.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Delkurs 1. Ungdomskultur, media och lärande, 15 hp**

##### **Bildpedagogisk litteratur:**

Barnwell, Jane. 2017. *Production design for screen: visual storytelling in film and television*. London: Bloomsbury. 30 s. i urval. ISBN 9781472580672.

Hilton, Penny. 2020. *Design in motion: applying design principles to filmmaking*. London: Bloomsbury Academic. 40 s. i urval. ISBN 9781350109551.

Holmberg, Johan. *Filmskolan*. Stockholm: Natur och kultur. Senaste upplagan. 10 s. i urval.

Lindgren Simon. *Populärkultur: teorier, metoder och analyser*. Stockholm: Liber. Senaste upplagan. 78 s. i urval. Finns på kursens lärplattform.

Lindgren, Simon red. *Ungdomskulturer*. Malmö: Gleerups förlag. Senaste upplagan, 159 s.

Mercado, Gustavo. 2011. *The filmmaker's eye: learning (and breaking) the rules of cinematic composition*. Amsterdam: Focal Press/Elsevier. 40 s. i urval. ISBN 9780240812175.

Nemert, Elisabet & Rundblom, Gunilla. *Filmboken*. Stockholm: Natur och kultur. Senaste upplagan. 10 s. i urval. Finns på kursens lärplattform.

Scott-James, Kahra. 2018. *Sound design for moving image: from concept to realization*. London: Bloomsbury Academic. 20 s. i urval. ISBN 9781474235112. Finns på kursens

lärplattform.

Selander, Staffan. *Didaktiken efter Vygotsky. Design för lärande*. Stockholm: Liber. Senaste upplagan. 226 s.

Dessutom används: [www.moderskeppet.se](http://www.moderskeppet.se). Instruktioner och arbetsmaterial.

### **Didaktisk litteratur:**

Märner, Anders & Örtegren, Hans. "Digitala medier i ett bildperspektiv". I Erixon, Per-Olof. (red.). *Skolämnen i förändring. En medieekologisk undersökning*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan. s. 151–201.

Skolverket. *Få syn på digitaliseringen på grundskolenivå. Ett kommentarmaterial till kursplanerna för förskola, fritidshem och grundskoleutbildning*. Finns som pdf att ladda ner på: [www.skolverket.se](http://www.skolverket.se). 26 s.

Skåreus, Eva. (red.). *Eстетiska ämnen och genus*. Malmö: Gleerups. Senaste upplagan. Valda delar, 55 s.

Statens medieråd – Barn, unga och medier <https://statensmedierad.se/>

## **Delkurs 2. Vetenskaplig uppsats, 3 hp**

*Att skriva examensarbete i bildpedagogik*. Linnéuniversitetet. Senaste upplagan. 20 s.

Christoffersen, Line & Johannessen, Asbjørn. 2015. *Forskningsmetoder för lärarstudenter*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur. Valda delar, ca 50 s. ISBN 9789144101613.

Nilholm, Claes. *Teori i examensarbetet: en vägledning för lärarstudenter*. Andra upplagan. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan. Valda delar, ca 50 s.

Tillkommer ytterligare litteratur som väljs i samråd med lärare/handledare, ca 100 s.

### **Didaktisk litteratur:**

Skolverket. *Läroplan för grundskolan, förskoleklass och fritidshemmet 2022*. Finns som pdf att ladda ner på: [www.skolverket.se](http://www.skolverket.se). Valda delar, ca 30 s.

Skolverket. *Läroplan, examensmål och gymnasiegemensamma ämnen för gymnasieskolan 2011*. Finns som pdf att ladda ner på: [www.skolverket.se](http://www.skolverket.se). Valda delar, ca 20 s.

## **Delkurs 3. Konst, design och lärande, 12 hp**

### **Bildpedagogisk litteratur:**

Edwards, Folke. *Från modernism till postmodernism, svensk konst 1900–2000*. Lund: Signum. Senaste upplagan. Valda delar, 15 s.

Heskett, John. *Design – en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. Senaste upplagan, s. 13–66 och 193–204.

Illeris, Helene. ”Performative positioner i konstpedagogik” i *Valör*. Konstvetenskapliga studier, 2003:4, s. 15–29.

Kupferberg, Feiwei. 2013. ”Medierat lärande och pedagogisk teori”. I Amhag, Lisbeth, Kupferberg, Feiwei & Leijon, Marie. (red.). *Medierat lärande och pedagogisk mångfald*. Lund: Studentlitteratur. 36 s. ISBN 9789144084664.

Lindberg, Anna-Lena. *Konstpedagogikens dilemma: historiska rötter och moderna strategier*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan. Valda delar, 93 s.

Thorpe, Ann. *Design för hållbar utveckling*. Stockholm: Raster Förlag. Senaste upplagan. Valda delar, 35 s.

+ ca 150 s. i som väljs i samråd med läraren.

### **Didaktisk litteratur:**

Malmquist, Karin (1999). ”Små och stora brott, om modernism och postmodernism”. I Malmquist, Karin och von Hauswolff, Annika (red.) *Konst är konst allt annat är allt annat: en skrift om samtidskonst för lärare*. Stockholm: Lärarförbundet. 56 s.

Marnér, Anders. ”Estetik och utvecklingspsykologi” i *Bild i skolan*, 1984:2. 3 s.

Skolverket. *Läroplan för grundskolan, förskoleklass och fritidshemmet 2022*. Finns som pdf att ladda ner på: [www.skolverket.se](http://www.skolverket.se). Valda delar, ca 30 s.

Skolverket. *Läroplan, examensmål och gymnasiegemensamma ämnen för gymnasieskolan 2011*. Finns som pdf att ladda ner på: [www.skolverket.se](http://www.skolverket.se). Valda delar, ca 20 s.