



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1BP717 Bildpedagogik II, fortsättningskurs, 30 högskolepoäng

Art Education II, Continuation Course, 30 credits

Huvudområde

Bildpedagogik

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2021-06-16

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2022

Förkunskaper

Bildpedagogik I, 30 hp eller motsvarande

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för och praktiskt tillämpa grundläggande teorier inom områdena media, design och konst i lärandeprocesser,
- identifiera och analysera aspekter av läroprocesser i förhållandet till bildområdet,
- beskriva och diskutera reflektionens och analysens betydelse i gestaltande processer,
- tillämpa ett vetenskapligt perspektiv på kursens innehåll.

Delkurs 1. Ungdomskultur, identitet och media, 4,5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för olika teorier om barns och ungdomars identitetsskapande,
- problematisera bilders och bildmediers roll i barn- och ungdomskultur,
- ge exempel på och kritiskt diskutera hur etnicitet, klass och genus representeras i medier,
- redogöra för grundläggande kunskaper inom narrativ teori och berättarteknik och i egen produktion praktiskt tillämpa dessa kunskaper i framställande av berättande och informativa bilder.

Delkurs 2. Vetenskaplig rapport, 3 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- förhålla sig till relevanta forskningsresultat inom det bildteoretiska och bildpedagogiska ämnesområdet,
- identifiera en forskningsfråga samt till denna välja ut och tillämpa relevanta metoder inom bildpedagogik,
- producera en text av vetenskaplig karaktär och med genomtänkt disposition,
- granska sitt eget och andras arbeten utifrån forskningsetiska och andra vetenskapliga aspekter.

Delkurs 3. Media och lärande, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- reflektera kring visuella och multimodala medierings betydelse i lärandeprocesser,
- redogöra för teorier om medier och lärande och tillämpa denna kunskap i praktiken,
- redogöra för kunskaper inom områdena dramaturgi och filmanalys,
- använda digital, rörlig bild i egen produktion,
- tillämpa och behärska digital bildbehandling,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till delkursens innehåll.

Delkurs 4. Design och lärande, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för designbegreppet och designprocessens allmänna drag,
- problematisera och argumentera för design ur ett hållbarhetsperspektiv,
- redogöra för designområdets utveckling ur ett historiskt perspektiv,
- dokumentera och reflektera kring design som kunskapsprocess och relatera detta till området "design för lärande",
- tillämpa och reflektera över designprocessen i ett designpedagogiskt arbete,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till delkursens innehåll.

Delkurs 5. Konstpedagogik, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- reflektera kring konst och samtida kulturers betydelse i lärandeprocesser,
- redogöra för grundläggande teorier på det konstpedagogiska området,
- redogöra för olika konstbegrepp inom modernismen, postmodernismen och samtidskonsten,
- diskutera hur olika konstbegrepp påverkar iscensättningar i konstpedagogisk praktik,
- reflektera över och problematisera olika konstbegrepp i eget gestaltande arbete,
- identifiera och formulera didaktiska frågeställningar i relation till delkursens innehåll.

Innehåll

Kursen består av fem delkurser.

Delkurs 1. Ungdomskultur, identitet och media, 4,5 hp

I delkursen ingår följande moment:

- teoretiska och praktiska studier av bilder och bildmediers roll inom barn- och ungdomskultur,
- teorier om barns och ungdomars identitetsskapande,
- orientering i samtida ungdomskulturer,
- grundläggande kunskaper i narrativ teori och berättarteknik i teori och praktik,
- ämnesdidaktik

Delkurs 2. Vetenskaplig rapport, 3 hp

I delkursen ingår följande moment:

- grundläggande vetenskaplig forskningsmetodik,
- sökning i forskningsdatabaser och diskussion av forskningsresultat,
- produktion av en vetenskaplig text med en genomtänkt disposition,
- granskning av egen och andras texter utifrån vetenskapliga aspekter.

Delkurs 3. Media och lärande, 7,5 hp

I delkursen ingår följande moment:

- grundläggande teorier om medier och lärande,
- bildmanipulation och upphovsrätt,
- filmanalys, dramaturgi och bildretorik,
- framställning och redigering av digital, rörlig bild,
- digital bildbehandling,
- ämnesdidaktik.

Delkurs 4. Design och lärande, 7,5 hp

I delkursen ingår följande moment:

- grundläggande designteori och designmetodik,
- teorier om design och lärande,
- orientering i designhistoria,
- design ur ett hållbarhetsperspektiv,
- designpedagogiskt arbete,
- ämnesdidaktik.

Delkurs 5. Konstpedagogik, 7,5 hp

I delkursen ingår följande moment:

- teorier om estetik och konstbegreppet,
- orientering inom teorier av relevans för det konstpedagogiska området,
- grundläggande kunskaper om modernistisk, postmodernistisk och samtida konst,
- eget gestaltande arbete utifrån olika konstbegrepp,
- ämnesdidaktik.

Undervisningsformer

Kursen tillämpar ett kreativt reflekterande arbetssätt, där teori och praktik, pedagogisk

medvetenhet, konstnärlig skicklighet och tekniskt kunnande iorenas. Undervisningen lägger stor vikt vid utveckling av ett vetenskapligt och professionellt förhållningssätt som stärker studentens förmåga att reflektera över och handla på adekvata sätt i relation till elevens lärande och skolans uppdrag. Studentens kunskapsutveckling och lärande kommer till uttryck i skriftlig och muntlig kommunikation. Kunskap, förståelse, färdigheter och förmågor prövas kontinuerligt utifrån utbildningens mål. Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier och laborationer, såväl enskilt som i grupp.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och gestaltande uppgifter, samt en enskild kursportfolio, en s.k. workbook. Bedömning görs utifrån följande parametrar: hantverksskicklighet, perception, reflektion, arbetssätt, didaktik och komplexitet (för närmare anvisningar, se studieguide).

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Krav för betyg VG, och ytterligare specifikation av examinationsformerna anges i studiehandledning. För betyget VG på hela kursen skall den studerande ha erhållit VG på delkurser omfattande minst 22,5 hp. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Omtentamen på vissa moment kan endast erbjudas i samband med att kursen ges. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: 1BP713 Bildpedagogik II, fortsättningskurs, 30 hp

Övrigt

På kursen tas en obligatorisk avgift ut för förbrukningsmaterial.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1. Ungdomskultur, identitet och media, 4,5 hp

Lindgren Simon. *Populärkultur: teorier, metoder och analyser*. Senaste upplagan. Stockholm: Liber. 70 sidor.

Lindgren, Simon red. *Ungdomskulturer*. Malmö: Gleerups förlag. Senaste upplagan, 159 sidor.

Didaktisk litteratur

Skåreus, Eva. (red.). *Estetiska ämnen och genus*. Gleerups utbildning AB. Senaste upplagan. Valda delar. 55 sidor.

Statens medieråd – Barn, unga och medier, <https://statensmedierad.se/>

Delkurs 2. Vetenskaplig rapport, 3 hp

Att skriva självständigt arbete i bildpedagogik. Råd och anvisningar. Linnéuniversitetet, senaste upplagan. 23 sidor.

Bell Judith. *Introduktion till forskningsmetodik*. Lund: Studentlitteratur. senaste

upplagan, 263 sidor.

Tillkommer ytterligare litteratur som väljs i samråd med lärare/handledare, ca 100 sidor.

Referenslitteratur:

Bjurwill, Christer. A, B, C och D. *Vägledning för studenter som skriver akademiska uppsatser*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan, 100 sidor.

Bryman, Alan, *Samhällsvetenskapliga metoder*. Senaste upplagan. Malmö: Liber. 877 sidor.

Strömquist, Siv. *Skrivboken*. Malmö: Gleerups Utbildning AB. Senaste upplagan. 238 sidor.

Karlsson, Ola (Red.), *Svenska skrivregler*. Språkrådet. Stockholm: Liber AB Senaste upplagan. 308 sidor.

Delkurs 3. Media och lärande, 7,5 hp

Kress, Gunther och Theo van Leeuwen *Reading images. The Grammar of Visual Design*. London: Routhledge. Senaste upplagan. Valda delar, ca 50 sidor.

Lindgren, Simon, *Populärkultur teorier, metoder och analyser*. Senaste upplagan. Stockholm: Liber. Valda delar, ca 70 sidor.

Didaktisk litteratur

Märner, Anders & Örtegren, Hans. Digitala medier i ett bildperspektiv. I Erixon, Per-Olof. (red.). *Skolämnen i förändring. En medieekologisk undersökning*, s. 151-201. Lund: Studentlitteratur AB. Senaste upplagan.

Skolverket, *Läroplan för grundskolan, förskoleklass och fritidshemmet 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 30 sidor.

Skolverket, *Läroplan, examensmål och gymnasiegemensamma ämnen för gymnasieskolan 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 20 sidor.

Referenslitteratur

Berger, Asa Arthur, *Seeing is believing*. California, Mayfield Publishing Company. Senaste upplagan. 267 sidor.

Stam, Maria. (2016). *Medier, lärande och det mediespecifika. En undersökning om den rörliga bildens plats och betydelse i ett ämnesövergripande projekt*. Licentiatuppsats. Umeå Universitetet. Institutionen för estetiska ämnen. Umeå. 114 sidor.

Delkurs 4. Design och lärande, 7,5 hp

Heskett, John. *Design - en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. Senaste upplagan, 70 sidor.

Lawson, Bryan, *How designers think*, Architectural Press. Senaste upplagan, 50 sidor.

Thorpe, Ann, *Design för hållbar utveckling*. Stockholm: Raster Förlag. Senaste upplagan, valda delar, 60 sidor.

Vihma, Susann, *Designhistoria – en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag. Senaste upplagan, 217 sidor.

Didaktisk litteratur

Fager, Lars. (2017). *Split Vision. En studie av designprocessen som lärprocess i ett utbildningssammanhang*. Licentiatuppsats. Umeå Universitetet. Institutionen för estetiska ämnen. Umeå. Valda delar ca 20 sidor. ISBN: 978-91-7601-712-8.

Selander, Staffan & Kress, Gunther. *Design för lärande*. Stockholm: Nordstedt. Senaste upplagan, 173 sidor.

Skolverket, *Läroplan för grundskolan, förskoleklass och fritidshemmet 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 30 sidor.

Skolverket, *Läroplan, examensmål och gymnasiegemensamma ämnen för gymnasieskolan 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 20 sidor.

Referenslitteratur

Birgestam, Pirjo. (2000) *Skapande Handling*. Lund: Studentlitteratur. 235 sidor. ISBN: 97-89144013992

Rosell, Gustav. *Anteckningar om Designprocessen*. Stockholm: KTH. 145 sidor. Senaste upplagan.

Gedenryd, Hensrik. (1998) *How Designers work*. Avhandling. Lunds Universitetet. Lund: Lund University Cognitive Studies. 227 sidor.

Delkurs 5. Konstpedagogik, 7,5 hp

Edwards, Folke, *Från modernism till postmodernism, svensk konst 1900-2000*. Lund: Signum. Senaste upplagan. Valda delar, 15 sidor.

Gummesson, Annacatrin (2004). *Innehåll: Konst*. Helsingborg: Dunkers Kulturhus. ISBN 9197476900 10 sidor.

Illeris, Helene (2003). "Performative positioner i konstpedagogik" s. 15-29 i *Valör. Konstvetenskapliga studier*, Nr 4, 15 sidor.

Kupferberg, Feiwei. Medierat lärande och pedagogisk teori. I Amhag, Lisbeth, Kupferberg, Feiwei & Leijon, Marie. (red.). *Medierat lärande och pedagogisk mångfald*. (2013). Lund: Studentlitteratur. 36 sidor.

Lindberg, Anna-Lena (red.) *Konstpedagogikens dilemma: historiska rötter och moderna strategier*. Lund: Studentlitteratur, senaste upplagan, valda delar, 93 sidor.

Didaktisk litteratur

Karlsson Häikiö, Tarja & Hellman, Annika. (Ed.). (2020). *Traces – Visual Art Education in Sweden*. IMAG InSEA Magazine N.9. InSEA Publications: Sa~o Salvador, Viseu Portugal. p. 232. <https://www.insea.org/imag/9>

Malmquist, Karin (1999). "Små och stora brott, om modernism och postmodernism" i *Konst är konst allt annat är allt annat: en skrift om samtidskonst för lärare*. Red Karin Malmquist och Annika von Hausswolff, Stockholm: Lärarförbundet. 56 sidor. ISBN: 9163088223.

Märner, Anders (1984). "Estetik och utvecklingspsykologi" i *Bild i skolan*, nr 2. 3 sidor

Skolverket, *Läroplan för grundskolan, förskoleklass och fritidshemmet 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 30 sidor.

Skolverket, *Läroplan, examensmål och gymnasiegemensamma ämnen för gymnasieskolan 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 20 sidor.

Referenslitteratur

Cronquist, Eva. Att förändras i mötet med en utbildning – om kreativitet, bildpedagogik, högskolepedagogik. I Eriksson, Karin, (Red.). *Möten med mening: Ämnesdidaktiska fallstudier i konst och humaniora*. (2020). Linnéuniversitetet. Växjö: Linnaeus University Press. Sid. 87-101.

Nittve, Lars. *Implosion, ett postmodernt perspektiv*. Stockholm: Moderna Museet. VALda delar. Senaste upplagan, valda delar, 15 sidor.

Vilks, Lars (1999). *Det konstnärliga uppdraget? en historia om konsthistoria, kontextkonst och det metafysiska överskottet*. Nora: Nya Doxa. 197 sidor.