



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1BP714 Bildpedagogik II, fortsättningskurs, del 1, 15 högskolepoäng

Art Education II, Continuation Course, part 1, 15 credits

### Huvudområde

Bildpedagogik

### Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd 2015-01-01

Senast reviderad 2018-11-07 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av mål och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2019

### Förkunskaper

Bildpedagogik I, 30 hp eller motsvarande.

## Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- muntligt och skriftligt redogöra för och tillämpa grundläggande teorier inom områdena bild och media i ett lärandeperspektiv,
- identifiera och analysera aspekter av läroprocesser i förhållandet till bildområdet,
- kritiskt granska visuella medieringar utifrån etnicitet, klass och genus,
- producera en text av vetenskaplig karaktär med en genomtänkt frågeställning, metod och disposition,
- tillämpa och behärska digitala verktyg i egen produktion.

### Delkurs 1. Ungdomskultur, identitet och media, 4,5 hp

Efter genomgången delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för olika teorier om barns och ungdomars identitetsskapande,
- problematisera bilders och bildmediers roll i barn- och ungdomskultur,
- ge exempel på och kritiskt diskutera hur etnicitet, klass och genus representeras i medier
- i egen produktion tillämpa och behärska digital bildbehandling,
- använda fotografisk bild i egen bildproduktion,
- planera och genomföra en digital bildberättelse.

### **Delkurs 2. Vetenskaplig rapport, 3 hp**

Efter genomgången delkurs ska den studerande kunna:

- kritiskt förhålla sig till relevanta forskningsresultat inom det bildteoretiska och bildpedagogiska ämnesområdet,
- identifiera en forskningsfråga av relevans för professionen, samt till denna välja ut och tillämpa relevanta metoder inom bildpedagogik,
- producera en text av vetenskaplig karaktär och utifrån en vetenskaplig disposition,
- granska sitt eget och andras arbeten utifrån forskningsetiska och andra vetenskapliga aspekter.

### **Delkurs 3. Media och lärande, 7,5 hp**

Efter genomgången delkurs ska den studerande kunna:

- reflektera kring bilders och visuella medierings betydelse i lärandeprocesser,
- redogöra för teorier om medier och lärande,
- problematisera medier ur identitets- och socialisationsperspektiv,
- tillämpa och behärska digital bildbehandling,
- redogöra för kunskaper inom områdena filmanalys, dramaturgi och bildretorik,
- analysera film/rörlig bild som betydelsebärande medium,
- använda digital, rörlig bild i egen produktion,
- planera och analysera en didaktisk tillämpning av kursens innehåll samt redogöra för metodiska ställningstaganden.

### **Innehåll**

Kursen består av tre delkurser med följande moment.

#### **Delkurs 1. Ungdomskultur, identitet och media, 4,5 hp**

- teoretiska och praktiska studier av bilder och bildmediers roll inom barn- och ungdomskultur,
- teorier om barns och ungdomars identitetsskapande,
- orientering i digitala ungdomskulturer,
- fotografisk bildproduktion,
- berättarteknik,
- digitalt bildberättande.

#### **Delkurs 2. Vetenskaplig rapport, 3 hp**

- grundläggande vetenskaplig forskningsmetodik,
- produktion av en vetenskaplig text,
- sökning i forskningsdatabaser och diskussion av forskningsresultat,
- granskning av egen och andras texter utifrån vetenskapliga aspekter.

#### **Delkurs 3. Media och lärande, 7,5 hp**

- literacybegreppet och multimodalitet,
- teorier om medier och lärande,
- digital bildkommunikation,
- filmanalys, dramaturgi och bildretorik,
- framställning och redigering av digital, rörlig bild,
- ämnesdidaktik,
- ämnesdidaktisk tillämpning.

### **Undervisningsformer**

Kursen tillämpar ett kreativt reflekterande arbetssätt, där teori och praktik, pedagogisk medvetenhet, konstnärlig känslighet och tekniskt kunnande förenas. Undervisningen

lägger stor vikt vid utveckling av ett vetenskapligt och professionellt förhållningssätt som stärker studentens förmåga att reflektera över och handla på adekvata sätt i relation till elevens lärande och skolans uppdrag. Studentens kunskapsutveckling och lärande kommer till uttryck i skriftlig och muntlig kommunikation. Kunskap, förståelse, färdigheter och förmågor prövas kontinuerligt utifrån utbildningens mål. Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, uppgifter och laborationer, såväl enskilt som i grupp.

### Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och gestaltande uppgifter, samt en enskild kursportfölj, en s.k. workbook. Bedömning görs utifrån följande parametrar: hantverksskicklighet, perception, reflektion, arbetssätt, didaktik och komplexitet (för närmare anvisningar, se studieguide). Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Krav för betyg VG, och ytterligare specifikation av examinationsformerna anges i studiehandledning. För betyget VG på hela kursen skall den studerande ha erhållit VG på delkurser omfattande minst 10,5 hp. Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler. Omtentamen på vissa moment kan endast erbjudas i samband med att kursen ges.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Övrigt

På kursen tas en obligatorisk avgift ut för förbrukningsmaterial.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Delkurs 1. Ungdomskultur, identitet och media, 4,5 hp**

Lindgren Simon. *Populärkultur: teorier, metoder och analyser*. Senaste upplagan. Stockholm: Liber. Valda delar, 70 sidor.

Lindgren, Simon red. *Ungdomskulturer*. Malmö: Gleerups förlag. Senaste upplagan. 159 sidor.

#### Didaktisk litteratur

Skåreus, Eva. (red.). (2018). *Estetiska ämnen och genus*. Gleerups utbildning AB. Valda delar. 55 sidor. ISBN: 97-89140695031.

Statens medieråd, *Barn, unga och medier*, <https://statensmedierad.se/>

#### **Referenslitteratur**

Bjuström, Erling (2005) *Ungdomskultur, stil och smak*. Umeå. Borea. ISBN 91891404000 345 sidor.

#### **Delkurs 2. Vetenskaplig rapport, 3 hp**

*Att skriva självständigt arbete på bildavdelningen. Råd och anvisningar*. Linnéuniversitetet. Senaste upplagan. 23 sidor.

Bell, Judith, *Introduktion till forskningsmetodik*, Lund: Studentlitteratur, senaste upplagan. 263 sidor.

Tillkommer ytterligare litteratur som väljs i samråd med lärare/handledare, ca 100 sidor.

### **Referenslitteratur**

Bjurwill, Christer. *A, B, C och D. Vägledning för studenter som skriver akademiska uppsatser*. Lund: Studentlitteratur. Senaste upplagan. 100 sidor.

Bryman, Alan, *Samhällsvetenskapliga metoder*. Senaste upplagan. Malmö: Liber ekonomi. 690 sidor.

Strömquist, Siv. *Skrivboken*. Malmö: Gleerups Utbildning AB. Senaste upplagan. 238 sidor.

### **Delkurs 3. Media och lärande, 7,5 hp**

Kress, Gunther och Theo van Leeuwen. *Reading images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge. Valda delar, ca 50 sidor. Senaste upplagan.

Lindgren, Simon. *Populärkultur: teorier, metoder och analyser*. Senaste upplagan. Stockholm: Liber. Valda delar, ca 70 sidor.

### Didaktisk litteratur

Dunkel, Elsa & Lindgren, Simon. (2014). *Interaktiva medier och lärandemiljöer*. Gleerups utbildning AB. 166 sidor. ISBN: 97-89140677976.

Märner, Anders & Örtegren, Hans. *Digitala medier i ett bildperspektiv*. I Erixon, Per-Olof. (red.). *Skolämnen i förändring. En medieekologisk undersökning*, s. 151-201. Lund: Studentlitteratur AB. Senaste upplagan.

### **Referenslitteratur**

Berger, Asa Arthur, *Seeing is believing*. California, Mayfield Publishing Company. Senaste upplagan. 267 sidor.

Stam, Maria. (2016). *Medier, lärande och det mediespecifika. En undersökning om den rörliga bildens plats och betydelse i ett ämnesövergripande projekt*. Licentiatuppsats. Umeå Universitetet. Institutionen för estetiska ämnen. Umeå. 114 sidor.

Öhman Gullberg, Lisa. *Laddade bilder: representation och meningsskapande i unga tjejers filmberättande*. Stockholm: Stockholms universitet. Senaste upplagan. 166 sidor.