



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1BP100 Hållbar utveckling i pedagogiskt perspektiv genom konstnärliga processer, 7,5 högskolepoäng

1BP100 Sustainable development from an educational perspective through artistic processes, 7.5 credits

Huvudområde

Bild

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2020-06-09

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2021

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för viktiga begrepp inom hållbarhet, konstnärlig gestaltning och posthumanistisk teoribildning,
- redogöra för olika framträdande idéer, konstnärliga produktioner och centrala företrädare inom samtidskonsten i ett posthumanistiskt perspektiv,
- tolka, bruka, praktisera och skapa fruktbara möten i konstnärliga gestaltungsprocesser i ett hållbarhetsperspektiv,
- genom konstnärliga processer och utifrån aktuella styrdokument och verksamhetsmål problematisera, gestalta och forma praktisk pedagogisk verksamhet utifrån hållbarhet och posthumanistiskt teoretiskt perspektiv,
- i såväl tal, skrift som gestaltning; beskriva och kritiskt reflektera över sitt eget och andras arbete i ett didaktiskt, vetenskapligt och konstnärligt perspektiv,
- utforska ett onto-epistemologiskt perspektiv på kunskapsbildning.

Innehåll

Kursen behandlar hållbarhet och posthumanistisk teori genom konstnärlig gestaltning såväl som ur ett pedagogiskt och didaktiskt perspektiv. Genom konstnärliga processer arbetas mot måluppfyllelse i relation till styrdokument för pedagogisk verksamhet vad gäller hållbarhet och bild-, kultur- och konstpedagogik. Platsspecifikt utforskande relateras till pedagogisk miljö, materialitet och dess betydelse för hållbar utveckling genom gestaltande i pedagogiska verksamheter.

Undervisningsformer

Undervisningen sker helt på distans och består av enskilda såväl som gruppövningar, föreläsningar, laborationer, seminarier och litteraturstudier. Möjlighet att komma till campus i Växjö kommer att ges vid ett tillfälle men är inte obligatoriskt.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kriterier för väl godkänt framgår av kursens studieguide. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och konstnärligt gestaltande medieringar.

Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. I de fall då flera studenter gjort ett gemensamt arbete skall de individuella insatserna kunna särskiljas och enskilt bedömas.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten. Studenten behöver ha tillgång till verktyg för digitalt baserad undervisning. Det vill säga stabil bredbandsuppkoppling samt dator med webcam, mikrofon och headset.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Atkinson, Dennis och Dash, Paul. "Introduction: Art in Education: critical and social practice." I *Social and critical practice in Art Education*. London: Trentham Books Ltd. 15 sid. Senaste upplagan.

Bergstedt, Bosse. *Posthumanistisk pedagogik: teori, undervisning och forskningspraktik*, redigerad av Bosse Bergstedt, Malmö: Gleerups. 190 sid. Senaste upplagan.

Illeris, Helene. 2012. "Nordic Contemporary Art Education and the Environment: Constructing an Epistemological Platform for Art Education for Sustainable

Development (AESD).” *Nordic Journal of Art and Science 1* (2):
<https://doi.org/10.7577/information.v1i2.221>. 16 sid.

Karlsson Häikiö, Tarja och Kajsa G. Eriksson. “Introduction.” I *Art-Based Education: An Ethics and Politics of Relation*, redigerad av Karlsson Häikiö och Kajsa G. Eriksson, 7-9. Borås: Högskolan för Design och Konsthantverk. 15 sid. Senaste upplagan.

Lenz Taguchi, Hillevi. *Pedagogisk dokumentation som aktiv agent: introduktion till intra-aktiv pedagogik*. Malmö: Gleerups. 30 sid. Senaste upplagan.

Smith, Keri. *How to be an explorer of the world: portable life museum*. New York: Perigee. 204 sid. Senaste upplagan.

Smithson, Robert. ”A Sediment of the Mind: Earth Project.” I *Robert Smithson: Collected Writings*, redigerad av Jack Flam, 100-113 London: University of California Press. 15 sid. Senaste upplagan.

Springgay, Stephanie och Truman, Sarah E. *Walking methodologies in a more-than-human world: WalkingLab*. Abingdon, Oxon: Routledg. 164 sid. Senaste upplagan.

Stibbe, Arran. *The handbook of sustainability literacy: skills for a changing world*. Totnes, redigerad av Arran Stibbe, UK: Green Books 220 s. Senaste upplagan.

William-Olsson, Magnus. ”Denna oroliga uppmärksamma ensam-med-mig-självpolka i mörkret”. I *Methodos: konstens kunskap, kunskapens konst*, redigerad av Magnus William-Olsson, 9-35. Linderöd: Ariel förlag. 24 sid. Senaste upplagan.

Artiklar tillkommer, motsvarande ca 100 sidor, tillhandahålls på kursens lärplattform.