



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1BD500 Fotografik I, 15 högskolepoäng
Photo-graphic course I, 15 credits

Huvudområde

Bild

Ämnesgrupp

Medieproduktion

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-06-17

Senast reviderad 2012-06-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2012

Förkunskaper

INGET VÄRDE ANGIVET

Mål

Kursens huvuduppgift är att den studerande ska ha fått grundläggande kunskap om grafiska och fotografiska tekniker och områdenas historiska och teoretiska fält.

Delkurs 1, Grafikens praktik, teori och historia, 5hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- framställa bilder i grafisk hög- och djuptrycksteknik
- redogöra för viktiga begrepp inom det grafiska området
- beskriva, analysera och tolka bilder inom det grafiska området

Delkurs 2, Analog fotografi - teori, praktik och historia, 5hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna

- framställa bilder i analogisk fotografisk teknik
- redogöra för viktiga begrepp inom området analogt fotografi
- beskriva, analysera och tolka bilder inom det analoga fotografiska området

Delkurs 3, Fotografiprojekt och rapport, 5hp

Efter avslutad kurs ska studenten kunna

- självständigt genomföra ett eget fotografiprojekt där en egen framställd bild/produktion utgår från studentens egna reflektion över ovan nämnda teknikområden.
- diskutera och problematisera sin bildproduktion i en skriftlig rapport där arbetet förankras i kurslitteraturen såväl tekniskt, historiskt och idémässigt.
- beskriva, analysera och tolka bilder inom det grafiska och fotografiska området
- redogöra för det grafiska och fotografiska området historiskt och teoretiskt

Innehåll

Kursen omfattar grundläggande studier i framställning av grafiska bilder i hög- och djuptrycksteknik liksom analog fotografi. Kursen studerar grafikens och fotografins framväxt och position i 1800-talets industriella samhälle och i 1900-talets modernistiska konstnärliga fält. I kursen prövas olika tekniker och metoder för korsbefruktnings mellan dessa områden liksom experimenterande och nyskapande förhållningssätt. Hantverkets långsamhet används som en utgångspunkt för ett reflekterat och konceptualiserat förhållningssätt till lärande. Sammansmältningen av både de tekniska och idémässiga områdena grafik och fotografi används i ett projekt med utgångspunkt i samtidens idéer och undersökande förhållningssätt.

Obligatoriska moment i kursen är: framställning och redovisning av ett (1) grafiskt blad i högtrycksteknik och ett (1) grafiskt blad i djuptrycksteknik, ett (1) analogt fotografi, en skriftlig bildanalys och ett eget framställt och redovisat fotografiprojekt med vidhängande skriftlig rapport.

Delkurs 1 Grafikens praktik, teori och historia 5 högskolepoäng

Kursen innehåller följande moment:

- föreläsningar, litteraturstudier, workshops och praktiskt arbete om grafiska tekniker, metoder, material och verktyg
- föreläsningar, seminarier och litteraturstudier om centrala förträdare och konstnärliga produktioner inom det grafiska området
- bildanalys och teori inom grafikområdet
- studiebesök och workshops inom grafikområdet
- studier i framställning av grafiska bilder i hög- och djuptrycksteknik

Delkurs 2 Analog fotografi - teori, praktik och historia 5 högskolepoäng

Kursen innehåller följande moment:

- föreläsningar, litteraturstudier, workshops och praktiskt arbete om analoga fotografiska tekniker, metoder, material och verktyg
- föreläsningar, seminarier och litteraturstudier om centrala företrädare och konstnärliga produktioner inom det fotografiska området
- bildanalys och teori inom fotografiområdet

Delkurs 3 Fotografiprojekt och rapport 5 högskolepoäng

Kursen innehåller följande moment:

- projektarbete med handledning enligt undersökande och experimenterande metod med redovisning av slutproduktion i form av utställning samt diskussion i en skriftlig rapport.

Undervisningsformer

Undervisningen består av seminarier, föreläsningar, studiebesök, workshops och praktiskt arbete.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Kursen examineras genom skriftliga, muntliga redovisningar och/eller visuelltgestaltade Uppgifter.

Examinationen består av:

Delkurs 1

Seminarium där studenten redovisar och diskuterar sin grafiska bildproduktion, arbetsprocess och hantverkskunnande

Delkurs 2

Seminarium där studenten redovisar och diskuterar sin fotografiska bildproduktion, arbetsprocess och hantverkskunnande

Skriftligt inlämnad bildanalys

Delkurs 3

Seminarium där studenten redovisar och diskuterar sin bildproduktion, arbetsprocess och hantverkskunnande i sitt fotografiprojekt

Skriftligt inlämnad rapport som innehåller:

redogörelse över grafikens och fotografins hantverksområde, tekniskt, historiskt och

idémässigt, redogörelse och diskussion över sitt fotografiprojekt och hur detta är

förankrat i kursens teknik och hantverksområden. Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och görs tillgänglig för studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Materialkostnader i samband med uppgifter bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Grafikens praktik, teori och historia 5 hp

* = tillhandahålls av institutionen till självkostnadspris

*Johannesen, Lena. "Om folkkonst, massbildsproduktion och andra visuella moderniteter", ur *Konst och visuell kultur*, Signum, 2007, 15 s.

von Schantz, Philip & Arkö, Jordi. *Vad är grafik?* Albert Bonniers förlag, 1996, 159 s.

*Wallin Victorin, Margareta. *Föreningen Originalgrafik - Träsnitt. Grafik och grafiker på ett tidigt modernistiskt konstfält*. Värnamo förlag?, 2004, valda delar, 45 s.

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Analog fotografi - teori, praktik och historia 5 hp

* =tillhandahålls av institutionen till självkostnadspris.

*Andén-Papadopoulos, Kari. "Bildernas beröring motverkade traumat", ur *Axess*, 2004, 11 s.

*Andén-Papadopoulos, Kari. "Dokumentärfotografien – en genre i upplösning", ur *Tvärnsnitt nr 2*, 1994, 13 s.

Edwards, Steve. *Fotografi: en introduktion*. Raster förlag, 2007, 190 s.

Johansson, G Göran. *En liten handbok i fotografi*. Folkuniversitetets förlag, 1994, 50 s.

Lindberg, F Stefan. *Det fotografiska bildspråket*. Liber förlag, 2006, 15 s.

*Tellgren, Anna. *The Family of Man – ett kameratestamente och ett historiskt dokument*, 12 s.

Tillkommer kortare artiklar som delas ut under kursen.