



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1BD212 Digital bild - färg, form och gestaltning, 7,5 högskolepoäng
1BD212 Digital Images - Colour, Form and Composition, 7.5 credits

Huvudområde

Bildpedagogik

Ämnesgrupp

Medieproduktion

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-08-23
Kursplanen gäller från och med vårterminen 2024

Förkunskaper

1BD209/1BD210 Digital bildbehandling 7,5 hp eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- uppvisa grundläggande kunskaper i analogt skiss- och färgarbete,
- tillämpa relevanta verktyg och tekniker med fokus på färg, form och komposition i bildbehandlingsprogram,
- redogöra för grundläggande kunskaper i färgsystematik, form- och kompositionslära samt perceptionsteori,
- medvetet tillämpa dessa kunskaper i egna gestaltande, digitala arbeten,
- diskutera och analysera egna och andras arbeten och de betydelser som uppkommer utifrån gestaltande och kommunikativt perspektiv.

Innehåll

Kursens syfte är att utveckla den gestaltande kompetensen med särskild inriktning på digitalt datorbaserat bildarbete. I kursen behandlas färglära och färgsystematik, formlära, gestaltlagar och perception samt digitala och analoga laborationer i färg, form och komposition. De analoga övningarna består bl.a. av olika skissmoment. Olika perspektiv anläggs på digital komposition och gestaltning såsom: skiss, färgläggning

och enklare illustration, collage, realistiska montage, foto, multimodala kompositioner med bild och text. Relevanta verktyg, tekniker och processer i program för bildbehandling (Photoshop) knyts till de praktiska momenten.

Undervisningsformer

Undervisningen sker genom inspelade föreläsningar, laborationer och praktiska tillämpningar. All undervisning är webbaserad och sker på Linnéuniversitetets lärplattform. Inga fysiska träffar ingår. Kursens upplägg innebär att studenten för att kunna genomföra kursen arbetar i enlighet med de riktlinjer och tidsramar som kommuniceras vid kursstarten.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom redovisningar och inlämningsuppgifter. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1BD211 Digital bild - färg, form och gestaltning, 7,5 hp

Övrigt

Studenten behöver ha tillgång till programmet Photoshop.

Studenten behöver också anskaffa visst material för färg- och formövningar, såsom skisspapper, pennor, färger och liknande. Närmare precisering sker vid kursstarten. Studenten står själv för kostnader i samband med kursen.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Titlar markerade med * finns tillgängliga på kursens lärplattform.

Bergström, Bo (2016). *Effektiv visuell kommunikation: om nyheter, reklam och profiler i vår vår visuella kultur*. Stockholm: Carlsson bokförlag. ISBN: 9789173317665. 15 s. (utdrag).*

Dabner, David (2020). *Graphic Design School*. London: Thames and Hudson. ISBN: 978-0-500-29559-5. 15 s (utdrag).*

Eismann, Katrin et al (2013). *Photoshop Masking and Compositing*. Berkeley: New Riders. ISBN: 0-321-70100-3. 15 s (utdrag).*

- Faulkner, Andrew (2019). *Adobe Photoshop Classroom in a book*. San Francisco: Adobe Press. ISBN: 978-0-13-644799-3. 15 s (utdrag).*
- Gärdenfors, Peter (2003). *Fängslande Information*. Stockholm: Natur och Kultur. ISBN: 9789127096745. 15 s (utdrag).*
- Jais-Nielsen, Eva (2004). *Tidskriftsdesign*. Stockholm: Ordfront. ISBN: 9789174410655. 15 s (utdrag).*
- Kress, Gunther & Van Leeuwen, Theo (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, 2. uppl. London: Routledge. 15 s. (utdrag).*
- Lea, Derek (2009). *Creative Photoshop CS4*. Burlington: Focal Press. ISBN: 978-0-240-52134-3. 15 s (utdrag).*
- Lindberg, Stefan (2006). *Det fotografiska bildspråket*. Malmö: Liber. ISBN: 978-91-47-07452-5. 15 s. (utdrag).*
- Sällström, Pehr (1996). *Goethes färglära*. Järna: Kosmos. ISBN: 9789186066420. 158 s.
- Tuttle, Susan (2010). *Digital Expressions*. Cincinnati: North Light Books. ISBN: 978-1-60061-454-5. 15 s (utdrag).*
- Umeå universitet (2009). *Tilde (~) Rapport nr. 12/2009*. Umeå: Institutionen för estetiska ämnen, Umeå universitet. 20 s (utdrag).*
- Artiklar och material i kompendium om c:a 120 sidor tillkommer (pdf).