



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1BD106 Måleri och teckning i teori och praktik, 15 högskolepoäng
Painting and Drawing in Theory and Practice, 15 credits

Huvudområde

Bild

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2010-10-07

Senast reviderad 2010-10-07. Engelsk översättning.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2011

Förkunskaper

INGET VÄRDE ANGIVET

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- framställa bilder inom hantverksområdena måleri och teckning
- redogöra för viktiga begrepp inom hantverksområdena måleri och teckning
- beskriva, analysera och tolka bilder inom hantverksområdena måleri och teckning
- redogöra för hantverksområdena måleri och teckning historiskt och teoretiskt.

Delkurs 1: Teckningsfältets praktik, teori och historia, 5 högskolepoäng.

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- framställa bilder i olika teckningstekniker
- diskutera och formulera sig, i muntlig och skriftlig form, kring egen och andras teckningspraktik utifrån teckningsfältets begrepp, språk och historia
- använda teckningsfältets verktyg, material och metoder i en egen bildproduktion, med medvetenhet om hantverkets möjligheter

Delkurs 2 Målerifältets praktik, teori och historia, 5 högskolepoäng.

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- framställa bilder i olika måleritekniker
- diskutera och formulera sig, i muntlig och skriftlig form, kring eget och andras måleri, utifrån målerifältets begrepp, språk och historia
- använda målerifältets verktyg, material och metoder i en egen bildproduktion, med medvetenhet om hantverkets möjligheter

Delkurs 3. Projektarbete i teckning och måleri, 5 högskolepoäng.

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- i en bildproduktion med skriftlig rapport tillämpa och utveckla de kunskaper som studenten tillgodgjort sig under delkurs 1 och 2 avseende tecknings- och målerifältets praktik, teori, historia, begrepp och språk.

Innehåll

Kursen omfattar grundläggande studier i framställningen av målade och tecknade bilder. Deltagarna studerar måleri- och teckningsområdets konsthistoria liksom fältens tekniker, metoder och teorier inklusive begrepp och språkbruk. I kursen prövas olika tekniker och metoder för att nå en förståelse för olika hantverkstraditioner och tillämpas ett nyskapande förhållningssätt till kursens teknikområden. Hantverkets komplexa kunskapsområde används som utgångspunkt för ett lärande där teori och praktik flyter samman. Kursen innehåller ett projektarbete där studenten använder sig av sina hantverkskunskaper i en bildproduktion som undersöker en avgränsad del av hantverksfälten där relationen till teknikernas olika teorier, begrepp, historia och vår samtid blir synliga. Deltagande i genomgångar, praktiska bildövningar och seminarier enligt studieguide är obligatoriska.

Delkurs 1. Teckningsfältets praktik, teori och historia, 5 högskolepoäng.

Delkursen innehåller följande moment:

- litteraturstudier och praktiskt arbete inom teckningsfältet vad gäller tekniker, metoder, material och verktyg
- studier av centrala historiska och samtida företrädares konstnärliga produktioner inom teckningsfältet
- bildanalys och teori inom teckningsfältet

Delkurs 2. Målerifältets praktik, teori och historia, 5 högskolepoäng.

Delkursen innehåller följande moment:

- litteraturstudier och praktiskt arbete inom målerifältet vad gäller tekniker, metoder, material och verktyg
- studier av centrala historiska och samtida företrädares konstnärliga produktioner inom målerifältet
- bildanalys och teori inom målerifältet

Delkurs 3. Projektarbete i måleri och teckning, 5 högskolepoäng.

Delkursen innehåller följande moment:

- handlett projektarbete som redovisas i en bildproduktion och en skriftlig rapport.

Undervisningsformer

Undervisning sker i form av föreläsningar, seminarier, praktiskt arbete, workshops, studiebesök och handledning.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och gestaltande inlämningsuppgifter inklusive ett projektarbete som

redovisas i form av en bildframställning med skriftlig rapport. Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs och görs tillgänglig för studenter samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1. Teckningsfältets praktik, teori och historia

Barrington, Barber, *Teckningskonstens grunder*, Barthelssons förlag, Skogås, senaste upplagan, 208 sidor.

Frid, Johan, *Intro - bild: skapa, kommunicera, förstå*, Didakta, Malmö, senaste upplagan, 312 sidor.

Kompendium i urval, ca 100 sidor.

Delkurs 2: Målerifältets praktik, teori och historia

Obligatorisk litteratur:

Allgårdh, Sophie, *Samtidigt; svenskt måleri på 2000-talet*. Arena, Malmö, senaste upplagan, ca 150 sidor.

Becket, Wendy, *Bonniers stora bok om måleriets historia*. Bonnier Alba, Stockholm, senaste upplagan, ca 400 sidor.

Cennini, Cennino, *Boken om målarkonsten*. Till & från förlag, Stockholm, senaste upplagan, ca 315 sidor.

Nilson, Karl Gustav, *Färglära/ KG Nilson*. Carlssons förlag, Stockholm, senaste upplagan, ca 157 sidor.

Referenslitteratur:

Billgren, Ola, *Måleriets liv och död*, Propexus, Lund, senaste upplagan, ca 275 sidor.

Hayes, Colin, (red) *Atlantis stora handbok i måleri, teckning och grafik.*, Atlantis förlag, Stockholm, senaste upplagan, ca 221 sidor.

Holkers, Märta, *Den svenska målarkonstens historia*. Bonniers, Stockholm, senaste upplagan, ca 278 sidor.

Kumlien, Akke, *Oljemåleriet: material, metoder och mästare*. PAN/Norstedt, Stockholm, senaste upplagan, ca 220 sidor.

Paulsson, Gregor, (red) *Hantverkets bok. [1], Måleri.*, Lindfors, Stockholm, senaste upplagan, ca 466 sidor.

Delkurs 3. Projektarbete i måleri och teckning

Samma litteratur som på delkurs 1 och 2.