



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för kulturvetenskaper

1AE060 Arkeologi och tidsresor, 7,5 högskolepoäng

Archaeology and Time Travel, 7.5 credits

### Huvudområde

Arkeologi

### Ämnesgrupp

Arkeologi

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2013-12-11

Senast reviderad 2015-09-21 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderade mål.  
Kursplanen gäller från och med höstterminen 2015

### Förkunskaper

INGET VÄRDE ANGIVET

### Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- översiktligt återge grundläggande kunskaper om relationen mellan arkeologi och tidsresor,
- redogöra för tidsresors roll idag inom arkeologisk pedagogik, rollspel och datorspel, turism och kommunikation,
- exemplifiera vilka olika typer av tidsresor som erbjuds idag och hur de är framtagna genom exempelvis rekonstruktion och ny teknik,
- kritiskt diskutera föreställningar om det förflutna i tidsresans form.

### Innehåll

Kursen ger grundläggande kunskaper i hur arkeologi och tidsresor idag används inom pedagogisk verksamhet, i rollspel och datorspel, och i turismsektorn i Sverige och världen. Kursen inleds med en genomgång av hur arkeologi kommuniceras idag i tidsresans form. Exempel ges på såväl reella fysiska rekonstruktioner i friluftsmuseets form, som virtuella teknikbaserade rekonstruktioner. Olika tekniker som idag används i återskapandet av det förflutna presenteras, såsom Virtual Reality, Augmented Reality och olika former av mobil teknologi. Därefter ges exempel på olika perspektiv på kommunikation i form av pedagogiska arrangemang, guidade turer och visningar på arkeologiska platser och i museer, och på hur fackkunskap, teknik, pedagogik, popularisering och dramatisering samverkar. Kursen inkluderar besök på, stadsvandring och excursion till arkeologiska platser och museer i Småland och på Öland. Kursen

och excursion till arkeologiska platser och museer i Småland och på Öland. Kursen riktar sig till alla som intresserar sig för hur arkeologi och historia upplevs och presenteras: studerande inom turism, lärarstudier, anställda vid museer, frilansande guider, småföretagare i kulturarvsbranschen och allmänt intresserade.

Samtliga moment utom föreläsningar är obligatoriska.

### Undervisningsformer

Kursen består av föreläsningar, exkursion, stadsvandring samt studiebesök på museer.

### Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd på kursen krävs att de förväntade studieresultaten är uppnådda.

Kursen examineras genom muntlig presentation och skriftlig uppgift.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Kurslitteratur Arkeologi och tidsresor (7,5 hp)**

Clack, Timothy & Brittain, Marcus (eds.) *Archaeology and the Media*. Walnut Creek: Left Coast Press. (311 s.) Senaste upplagan.

Holtorf, Cornelius *From Stonehenge to Las Vegas. Archaeology as popular culture*. Walnut Creek: Altamira Press. 160 s. Senaste upplagan.

Holtorf, C. 2013 The time travellers' tools of the trade: some trends at Lejre. *International Journal of Heritage Studies* Published online 18 July 2013, s. 1-16 (DOI: 10.1080/13527258.2013.818568).

Jameson, John H. Jr (ed.) *The Reconstructed Past. Reconstructions in the public interpretation of archaeology and history*. Walnut Creek: Altamira Press. Senaste upplagan.

- "Introduction: Archaeology and Reconstructions" (Jameson) s. 1–18 (18 s.)
  - "Archaeological Authenticity and Reconstruction at Colonial Williamsburg" (Brown III & Chappell) s. 47–63 (17 s.)
  - "Reconstruction Policy and Purpose at Castell Henllys Iron Age Fort" (Mytum) s. 91–102 (12 s.)
  - "Bede's World, A Late-Twentieth-Century Creation of an Early Medieval Landscape" (Fowler & Mills) s. 103–125 (23 s.)
  - "Reflections on a Reconstruction of the ancient Qasrin Synagogue and Village" (Killebrew) s. 128–146 (19 s.)
  - "Reconstruction, Interpretation, and Education at Fort Loudoun" (Distretti & Kuttruff) s. 167–176 (10 s.)
  - "The Ironbridge Gorge: Preservation, Reconstruction, and Presentation of Industrial Heritage" (Blockley) s. 177–197 (21 s.)
  - "Designing the Past at Fortress Louisbourg" (Fry) s. 199–214 (16 s.)
  - "Lessons Learned at Bent's Old Fort and Fort Union Trading Post" (Wheaton) s. 215–232 (18 s.)
  - "Modeling Amarna: Computer Reconstructions of an Egyptian Palace" (Brush) s. 249–259 (11 s.)
  - "The Value of Reconstructions: An Archaeological Perspective" (Noble) s. 273–286 (14 s.)
- Total: 179 s.

Jameson, John H., Ehrenhard, John E. & Finn, Christine (eds.) *Ancient muses. Archaeology and the arts*. Tuscaloosa: University of Alabama Press. Senaste

upplagan.

- Chapter 1 "More Than Just 'Telling the Story': Interpretive Narrative Archaeology" s. 15–24 (10 s.)
  - Chapter 5 "Art and Imagery as Tools for Public Interpretation and Education in Archaeology" s. 57–64 (8 s.)
  - Chapter 6 "Archaeology as a Compelling Story: The Art of Writing Popular Histories" s. 65–71 (7 s.)
  - Chapter 9 "Pompeii: A Site for All Seasons" s. 84–91 (8 s.)
  - Chapter 10 "Evoking Time and Place in Reconstruction and Display: The Case of Celtic Identity and Iron Age Art" s. 92–108 (17 s.)
  - Chapter 15 "Archaeology in Science Fiction and Mysteries" s. 152–161 (10 s.)
  - Chapter 16 "RKLOG: Archaeologists as Fiction Writers" s. 162–168 (7 s.)
  - Chapter 18 "Is Archaeology Fiction? Some Thoughts About Experimental Ways of Communicating Archaeological Processes to the 'External World'" s. 179–192 (14 s.)
- Total: 81 s.

Jensen, Rolf, *The dream society: how the coming shift from information to imagination will transform your business*. New York: McGraw-Hill. 222 s. Senaste upplagan.

*Lund Archaeological Review* 2009–2010, articles on Time Travel, s. 27–98 (61 s.)

- "The Archaeology of Time Travel. An Introduction" (Holtorf & Petersson) s. 27–30
- "On the Possibility of Time Travel" (Holtorf) s. 31–42 (11 s.)
- "Handcraft as Time Travel" (Narmo) s. 43–60 (27 s.)
- "Archaeological Open Air Museums as Time travel Centres" (Paardekooper) s. 61-70 (9 s.)
- "Travels to Identity: Viking Rune Carvers of Today" (Petersson) s. 71–86 (15 s.)
- "Visiting the Middle Ages" (Sandström) s. 87–94 (7 s.)
- "Waste and Garbage as Time Travel" (Åkesson) s. 95–98 (3 s.)

Total: 61 s.

Petersson, Bodil, (2003). *Föreställningar om det förflutna. Arkeologi och rekonstruktion*. Lund: Nordic Academic Press. Summary (in English), s. 383–397 (15 s.) (ISBN: 9189116488)

Panel, Philippe & Stone, Peter (eds.) *The Constructed Past Experimental Archaeology, Education and the Public*. One World Archaeology 36. London/New York: Routledge. Senaste upplagan.

- Chapter 1 "Archaeological reconstructions and the community in the UK" s. 15–34 (20 s.)
- Chapter 8 "The Historical – Archaeological Experimental Centre at Lejre, Denmark: 30 years of experimenting with the past" s. 136–145 (10 s.)
- Chapter 11 "The reconstruction of sites in the archaeological theme park ARCHEON in The Netherlands" s. 171–180 (10 s.)
- Chapter 14 "Experimental archaeology and education: ancient technology at the service of modern education at SAMARA, France" s. 206–216 (11 s.)
- Chapter 16 "The Ancient Technology Centre, Cranborne, UK: a reconstruction site built for education" s. 229–244 (16 s.)

Total: 67 s.

Westergren, Ebbe *et al.* *This place has meaning. Case studies of Time Travels and Historic Environment Education in the Western Cape, South Africa 2006–2008*. Kalmar County Museum. (52 s). Senaste upplagan.

**TOTAL: 1148 s.**