



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1AE040 Musikarkeologi, 7,5 högskolepoäng
The Archaeology of Music, 7.5 credits

Huvudområde

Arkeologi, Musikvetenskap

Ämnesgrupp

Arkeologi

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2010-05-27

Senast reviderad 2012-10-23. Redaktionella ändringar.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2013

Förkunskaper

INGET VÄRDE ANGIVET

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- beskriva på vilka sätt musik är relevant inom arkeologin
- redovisa hur arkeologiska källor kan bidra till kunskap om musikhistorien

Innehåll

Efter en introduktion till musikens allmänna relevans inom arkeologin behandlar kursen källmaterial och arbetssätt inom musikarkeologin. Kursen handlar om de speciella källkritiska utmaningarna inom musikarkeologin och frågor kring autentiska framföranden av musik.

Seminarier är obligatoriskt.

Undervisningsformer

I kursen förekommer föreläsningar och seminarier.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom muntlig diskussion och en skriftlig hemtentamen. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Omtentamen på vissa moment kan endast erbjudas i samband med att kursen ges.
Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning

Banfield, Stephen, red. (2009) *The Sounds of Stonehenge*. Centre for the History of Music in Britain, the Empire and the Commonwealth. CHOMBEC Working Papers No. 1. BAR 504. Oxford: Archaeopress. ISBN-13: 978-1407306308. 80 s.

Goldhahn, Joakim (2002) Roaring rocks: an audio-visual perspective on hunter-gatherer engravings in northern Sweden and Scandinavia. *Norwegian Archaeological Review* 35 (1): 29-61.

Lowenthal, David (2006) From harmony of the spheres to national anthem: Reflections on musical heritage. *GeoJournal* 65, 3-15.

Lund, Cajsa S. (1991) *Fornnordiska klanger/The Sounds of Prehistoric Scandinavia*. CD med texthäfte. MSCD101. Stockholm: Musica Sveciae. (kan köpas via www.naxosdirect.se)

Lund, Cajsa S. (1997) Strövtåg i den fornnordiska terrängen, i *Musik i Norden*. Red. Greger Andersson. Kungl. Musikaliska akademiens skriftserie nr 85, s. 33-50.

Lund, Cajsa S. (2010) Music Archaeology in Scandinavia, 1800-1990. I: S. Mirelman (red) *The Historiography of Music in Global Perspective*. Piscataway, NJ: Gorgias Press. ISBN-13: 978-1611436693. 33 s.

Lund, Cajsa S. (under förberedning) *Introduktion till musikarkeologi*. Kompendium som kan köpas direkt av Cajsa Lund. [Kompendiet kan ersätta Lund 1991; 1997; 2010]

Scarre, Chris och Graeme Lawson, red. (2006) *Archaeoacoustics*. Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research. ISBN-13: 978-1902937359. 118 s.