



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för kulturvetenskaper

1AE020 Hällbilder i norra Europa - en introduktion, 7,5
högskolepoäng

Rock Art in northern Europe - an Introduction, 7.5 credits

Huvudområde

Arkeologi

Ämnesgrupp

Arkeologi

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2009-11-18

Senast reviderad 2015-11-11 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad litteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2016

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- beskriva skilda hällbildstraditioner i norra Europa utifrån deras placering i tid och rum,
- diskutera och argumentera kring dessa hällbildstraditioners betydelse,
- kritiskt utvärdera skilda teoretiska perspektiv i syfte att förklara och förstå dessa hällbildstraditioner,
- redogöra för idéer, problem och möjliga lösningar rörande dessa, hällbildstraditioners betydelse.

Innehåll

Kursen ger en allmän introduktion till hällbildsforskning i norra Europa (d.v.s. Danmark, Sverige, Finland, Norge och nordvästra Ryssland) från tidig Mesolitikum till tidig järnålder (9000-300 cal BC) med fokus på dess kronologiska och kulturella sammanhang, dess mening och betydelse. Den introducerar studenten till hällbildsforskningens historia i dessa områden och utforskar aktuella teoretiska och tolkande perspektiv.

Undervisningsformer

Kursen består av distansföreläsningar och diskussionsseminarier via lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.
För betyget Godkänd på kursen ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda.

Kursen examineras genom en hemtentamen.

Studierande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Bjerck, Hein Bjartmann (2012). On the outer fringe of the human world: Phenomenological perspectives on anthropomorphic cave paintings in Norway. In: Bergsvik, Knut Andreas & Skeats, Robin (eds.). *Caves in contexts. The cultural significance of caves and rock shelters in Europe*. Oxford: Oxbow Books, 48–64. 16 s.*

Goldhahn, Joakim, Fuglestedt, Ingrid & Jones, Andrew (eds.) (senaste upplaga). *Changing pictures – rock art traditions and visions in northernmost Europe*. Oxford: Oxbow Books. 211 s.

Goldhahn, Joakim & Fuglestedt, Ingrid (2012). Engendering North European Rock Art – bodies and cosmologies in Stone and Bronze Age imagery. In: McDonald, Jo & Veth, Peter (eds.). *A companion to rock art*. Chichester: Wiley-Blackwell, 237–260. 23 s.*

Goldhahn, Joakim & Ling, Johan (2013). Scandinavian Bronze Age Rock Art – contexts and interpretations. In: Fokkens, Harry & Harding, Anthony (eds.). *Handbook of European Bronze Age*. Oxford: Oxford University Press, 270–290. 20 s.*

Goldhahn, Joakim (2002). "Roaring Rocks: An Audio Visual Perspective on Hunter Gatherer Engravings in Northern Sweden and Scandinavia". *Norwegian Archaeological Review* 35 (1), 29–61. 32 s.*

Goldhahn, Joakim (2008). "English summary". In: Goldhahn, Joakim. *Hällbildsstudier i norra Europa – traditioner och visioner under det nya millenniet*. 2nd ed. Göteborg: Gotarc Serie C. Arkeologiska Skrifter 64, 131–160. 29 s.*

Goldhahn, Joakim (2012). In the wake of a voyager. Feet, boats and death rituals in the North European Bronze Age. In: Andrew M Jones, Joshua Pollard, Michael J Allen and Julie Gardiner (eds.). *Image, Memory and Monumentality: archaeological engagements with the material world*. London: Prehistoric Society's Research Paper 5, 218–232. 14 s.*

Helskog, Knut Arne (1999). The Shore Connection. Cognitive Landscape and Communication with Rock Carvings in Northernmost Europe. *Norwegian Archaeological Review* 32 (2), 73–94. 21 s.*

Helskog, Knut Arne & Høgtun, Ernst (2004). "Recording landscapes in rock carvings and the art of drawing". In: Milstreu, G. & Pröhl, H. (eds.). *Prehistoric Pictures as Archaeological Source. Förhistoriska bilder som arkeologisk källa*. Tanumshede: Tanums Hällristningsmuseum, s 23–31. 9 s.*

Helskog, Knut Arne (2011). Bears and meanings among hunter-fisher-gatherers in Northern Fennoscandia 9000-2500 BC. *Cambridge Archaeological Journal* 22 (2), 209-236. 27 s.*

Helskog, Knut Arne (2012). Ancient depictions of reindeer enclosures and their environment. *Fennoscandia Archaeologica* XXIX, s 29-54. 25 s.*

Kaul, Flemming (2005). "Bronze Age tripartite cosmologies". *Præhistorische Zeitschrift* 80 (2), 135–148. 13 s.*

Lahelma, Antti (2008). *A touch of red: archaeological and ethnographic approaches to interpreting Finnish rock paintings*. Helsingfors: Iskos 15. 200 s.*

Lahelma, Antti (2012). Interpreting the ambiguous waterfowl imagery of Lake Onega. In: Cochrane, Andrew & Jones, Andrew Meirion (eds.). *Visualising the Neolithic: abstraction, figuration, performance, representation*. Oxbow: Oxbow Books, 15–33. 18 s.*

Ling, Johan (2008). *Elevated rock art. Towards a maritime understanding of rock art in northern Bohuslän, Sweden*. Göteborg: Gotarc Serie B. Archaeological Thesis 49. 250 s.*

Ling, Johan & Bengtsson, Lasse (2006). "Maritime representation in vertical space". In: Barndon, R., Innselset, S. M., Kristoffersen, K. K. & Lødøen, T. K. (eds.). *Samfunn, symboler og identitet Festschrift til Gro Mandt på 70årsdagen*. Bergen: Universitetet i Bergen, UBAS 3, 525–538. 13 s.*

Lødøen, Trond & Mandt, Gro (senaste upplaga). *The Rock Art of Norway*. Oxford: Oxbow books. 340 s.

Milstreu, Gerhard & Prøhl, Henning (2007). *Adoranten 2006*. Tanumshede. Valda delar, ca 50-70 s.*

Sognnes, Kalle (2003). "On shore line dating of rock art". *Acta Archaeologica* 74, 189–209. 20 s.*

Sognnes, Kalle (2008). "Stability and change in Scandinavian rockart. The case of Bardal in Trøndelag, Norway". *Acta Archaeologica* 79, 230–245. 15 s.*

Wahlgren, Katty, H. (2000). "The lonesome sailing ship: reflections on the rock carvings of Sweden and their interpreters". *Current Swedish Archaeology* 8, 67–96. 29 s.*

= 1623 s

*Dessa titlar kommer att tillhandahållas på lärplattformen efter det att du registrerats vid Linnéuniversitetet.

Övriga läromedel

Tillhandahålls under kursens gång genom webbstudieplatsen Moodle.