



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1AE020 Hällbilder i norra Europa - en introduktion, 7,5
högskolepoäng

Rock Art in northern Europe - an Introduction, 7.5 credits

Huvudområde

Arkeologi

Ämnesgrupp

Arkeologi

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-11-18

Senast reviderad 2012-12-04. Ändring av litteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- beskriva skilda hällbildstraditioner i norra Europa avseende deras placering i tid och rum
- diskutera och argumentera kring dessa hällbildstraditioners betydelse
- kritiskt utvärdera skilda teoretiska perspektiv i syfte att förklara och förstå dessa hällbildstraditioner
- kommunicera information, idéer, problem och möjliga lösningar rörande dessa hällbildstraditioners betydelse.

Innehåll

Kursen ger en allmän introduktion till hällbildsforskning i norra Europa (d.v.s. Danmark, Sverige, Finland, Norge och nordvästra Ryssland) från tidig Mesolitikum till tidig järnålder (9000-300 cal BC) med fokus på dess kronologiska och kulturella sammanhang, dess mening och betydelse. Den introducerar studenten till hällbildsforskningens historia i dessa områden och utforskar aktuella teoretiska och tolkande perspektiv.

Undervisningsformer

Kursen består av föreläsningar och diskussionsseminarier via internet.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd på kursen ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda.

Kursen examineras genom en hemtentamen.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Goldhahn, Joakim, Fuglestedt, Ingrid & Jones, Andrew (eds.) (2010). *Changing pictures – rock art traditions and visions in northernmost Europe*. Oxford: Oxbow Books. 211 s.

Goldhahn, Joakim & Fuglestedt, Ingrid (2012). *Engendering North European Rock Art – bodies and cosmologies in Stone and Bronze Age imagery*. In: McDonald, Jo & Veth, Peter (eds.). *A companion to rock art*. Chicester: Wiley-Blackwell, 237–260.*

Goldhahn, Joakim (2002). "Roaring Rocks: An Audio Visual Perspective on Hunter Gatherer Engravings in Northern Sweden and Scandinavia". *Norwegian Archaeological Review* 35 (1), 29–61. 32 s.*

Goldhahn, Joakim (2008). "English summary". In: Goldhahn, Joakim. *Hällbildsstudier i norra Europa – traditioner och visioner under det nya millenniet*. 2nd ed. Göteborg: Gotarc Serie C. Arkeologiska Skrifter 64, 131–160 29 s.*

Helskog, Knut (1999). "The Shore Connection. Cognitive Landscape and Communication with Rock Carvings in Northernmost Europe". *Norwegian Archaeological Review* 32 (2), 73–94. 21 s.*

Helskog, Knut & Høgtun, Ernst (2004). "Recording landscapes in rock carvings and the art of drawing". In: Milstreu, G. & Pröhl, H. (eds.). *Prehistoric Pictures as Archaeological Source. Förhistoriska bilder som arkeologisk källa*. Tanumshede: Tanums Hällristningsmuseum, s 23–31.*

Hygen, Anne Sophie & Bengtsson, Lasse (2000). *Hällristningar i gränsbygd. Sävedalen*: Warne. 200 s. alt. Hygen, AnneSophie & Bengtsson, Lasse (2000). *Rock carvings in the borderlands: Bohuslän and Østfold*. Sävedalen: Warne. 200 s.

Kaul, Flemming (2005). "Bronze Age tripartite cosmologies". *Praehistorische Zeitschrift* 80 (2), 135–148. 13 s.*

Lahelma, Antti (2008). *A touch of red: archaeological and ethnographic approaches to interpreting Finnish rock paintings*. Helsingfors: Iskos 15. 200 s.*

Ling, Johan & Bengtsson, Lasse (2006). "Maritime representation in vertical space". In: Barndon, R., Innselset, S. M., Kristoffersen, K. K. & Lødøen, T. K. (eds.). *Samfunn, symboler og identitet Festschrift til Gro Mandt på 70årsdagen*. Bergen: Universitetet i Bergen, UBAS 3, 525–538. 13 s.

Mandt, Gro & Lødøen, Trond (2005). *Bergkunst. Helleristninger i Noreg*. Oslo: Det

Norske Samlaget. 300pp. alt. Lødøen, Trond & Mandt, Gro (2009). *The Rock Art of Norway*. Oxford: Oxbow books. 340 s.

Milstreu, Gerhard & Prøhl, Henning (2007). *Adoranten 2006*. Tanumshede. Selected parts, 50-70 s.*

Sognes, Kalle (2003). "On shore line dating of rock art". *Acta Archaeologica* 74, 189–209. 20 s.*

Sognes, Kalle (2008). "Stability and change in Scandinavian rockart. The case of Bardal in Trøndelag, Norway". *Acta Archaeologica* 79, 230–245. 15 s.*

Wahlgren, Katty, H. (2000). "The lonesome sailing ship: reflections on the rock carvings of Sweden and their interpreters". *Current Swedish Archaeology* 8, 67–96. 29 s.*

*Dessa titlar kommer att tillhandahållas i digital form efter det att du registrerats vid Linnéuniversitetet.

Övriga läromedel

Tillhandahålls under kursens gång genom webbstudieplatsen Moodle.