



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1AE020 Hällbilder i norra Europa - en introduktion, 7,5  
högskolepoäng

Rock Art in northern Europe - an Introduction, 7.5 credits

### Huvudområde

Arkeologi

### Ämnesgrupp

Arkeologi

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-11-18

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- beskriva skilda hällbildstraditioner i norra Europa avseende deras placering i tid och rum
- diskutera och argumentera kring dessa hällbildstraditioners betydelse
- kritiskt utvärdera skilda teoretiska perspektiv i syfte att förklara och förstå dessa hällbildstraditioner
- kommunicera information, idéer, problem och möjliga lösningar rörande dessa hällbildstraditioners betydelse.

### Innehåll

Denna nätbaserade onlinekurs ger en allmän introduktion till hällbildsforskning i norra Europa (d.v.s. Danmark, Sverige, Finland, Norge och nordvästra Ryssland) från tidig Mesolitikum till tidig järnålder (9000-300 cal BC) med fokus på dess kronologiska och kulturella sammanhang, dess mening och betydelse. Den introducerar studenten till hällbildsforskningens historia i dessa områden och utforskar aktuella teoretiska och tolkande perspektiv.

### Undervisningsformer

Kursen består av tio föreläsningar och diskussionsseminarier via internet.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.  
För betyget Godkänd på kursen ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda.

Kursen examineras genom en hemtentamen.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Obligatorisk litteratur

Goldhahn, Joakim, Fuglestad, Ingrid & Jones, Andrew (eds.) (in press). *Changing pictures – rock art traditions and visions in northernmost Europe*. Oxford: Oxbow Books. 225 s.\*

Goldhahn, Joakim (2008). "English summary". In: Goldhahn, Joakim. *Hällbildsstudier i norra Europa – traditioner och visioner under det nya millenniet*. 2nd ed. Göteborg: Gotarc Serie C. Arkeologiska Skrifter 64, 131–160 29 s.\*

Hygen, Anne-Sophie & Bengtsson, Lasse (2000). *Rock carvings in the borderlands: Bohuslän and Østfold*. Sävedalen: Warne. 200 s.

Lahelma, Antti (2008). *A touch of red: archaeological and ethnographic approaches to interpreting Finnish rock paintings*. Helsingfors: Iskos 15. 200 s.\*

Lødøen, Trond & Mandt, Gro (2009). *The Rock Art of Norway*. Oxford: Oxbow books. 340 s.

Milstreu, Gerhard & Prøhl, Henning (2007). *Adoranten 2006*. Tanumshede. Selected parts, 50 s\*

Wahlgren, Katty, H. (2000). "The lonesome sailing ship: reflections on the rock carvings of Sweden and their interpreters". *Current Swedish Archaeology* 8, 67–96. 29 s.\*

\*Dessa titlar kommer att tillhandahållas i digital form efter det att du registrerats vid Linnéuniversitetet.

### Referenslitteratur

Helskog, Knut (1999). "The Shore Connection. Cognitive Landscape and Communication with Rock Carvings in Northernmost Europe". *Norwegian Archaeological Review* 32 (2), 73–94. 21 s\*

Helskog, Knut & Høgtun, Ernst (2004). "Recording landscapes in rock carvings and the art of drawing". In: Milstreu, G. & Prøhl, H. (eds.). *Prehistoric Pictures as Archaeological Source. Förhistoriska bilder som arkeologisk källa*. Tanumshede: Tanums Hällristningsmuseum, 23–31.\*

Kaul, Flemming (2005). "Bronze Age tripartite cosmologies". *Praehistorische Zeitschrift* 80 (2), 135–148. 13s.\*

Ling, Johan & Bengtsson, Lasse (2006). "Maritime representation in vertical space". In: Barndon, R., Innselset, S. M., Kristoffersen, K. K. & Lødøen, T. K. (eds.). *Samfunn, symboler og identitet - Festskrift til Gro Mandt på 70-årsdagen*. Bergen: Universitetet i Bergen, UBAS Nordisk 3. 525–538. 13 s\*

Sognnes, Kalle (2003). "On shore line dating of rock art". *Acta Archaeologica* 74, 189–209. 20 s\*

Sognnes, Kalle (2008). "Stability and change in Scandinavian rock-art. The case of Bardal in Trøndelag, Norway". *Acta Archaeologica* 79, 230–245. 15 s\*

Goldhahn, Joakim (2002). "Roaring Rocks: An Audio-Visual Perspective on Hunter-Gatherer Engravings in Northern Sweden and Scandinavia". *Norwegian Archaeological Review* 35 (1), 29–61. 32 s.\*

\* Dessa titlar kommer att tillhandahållas i digital form efter det att du registrerats vid Linnéuniversitetet.

### **Övriga läromedel**

Tillhandahålls under kursens gång genom webbstudieplatsen Moodle.