Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1FV100 Filmvetenskap, grundkurs, 30 högskolepoäng
Film Studies, Basic Course, 30 credits

Huvudområde
Filmvetenskap

Ämnesgrupp
Filmvetenskap

Nivå
Grundnivå

Fördjupning
G1N

Fastställande
Fastställd 2009-11-02
Senast reviderad 2017-06-15 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.
Kursplanen gäller från och med höstterminen 2017

Förkunskaper
Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- diskutera och tolka film i muntliga och skriftliga analyser,
- redogöra för och kontextualisera filmhistoriens relevanta delar.

Delkurs 1, Filmens form och berättande, 7,5 hp
Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- genomföra språkligt genomarbetade analyser av filmens formspråk och berättande,
- redogöra för grundläggande filmvetenskapliga teoretiska begrepp rörande filmens formspråk och berättande,
- redogöra översiktigt för några filmindustriella och filmhistoriska sammanhang.

Delkurs 2, Filmens historia, 7,5 hp
Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för filmhistoriska grundtendenser utifrån teknologiska, samhälleliga och industriella faktorer,
- redogöra för och problematisera filmhistoriens kanon och utveckling,
- diskutera film i språkligt genomarbetade texter utifrån historiska sammanhang

- diskutera film i språkligt genomarbetade texter utifrån historiska sammanhang,
- diskutera hur filmhistoria i exempelvis festivalens, DVD-utgåvors eller Internets form tillvaratas i dagens filmkultur.

Delkurs 3, Filmens historia, en fördjupning, 7.5 hp
Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för och reflektera över filmhistorieskrivningens metodiska och ideologiska faktorer,
- söka, göra urval samt kontextualisera olika former av filmrelaterade källmaterial,
- identifiera och reflektera över olika aspekter av filmhistorien.

Delkurs 4, Samtida filmproduktion och distribution, 7,5 hp
Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för filmproduktionens villkor i den globala filmindustrin,
- analysera filmens förändrade distributions- och visningsformer under de senaste två decennierna.

Innehåll

Delkurs 1, Filmens form och berättande 7,5 hp

Kursen ger en första orientering i filmens form, berättande och stil. Utifrån teoretiska grundbegrepp och analysövningar behandlas filmens berättarmässiga uppbyggnad utifrån närstudier av stilelement som kamera, klippning, ljussättning, ljud och iscensättning. Filmens stil och berättande kopplas också till filmhistoriska och filmindustriella sammanhang.

Delkurs 2, Filmens historia 7,5 hp

Kursen ger en översikt över filmens historia. Filmmediets estetiska, sociala, ekonomiska och tekniska förutsättningar och förändringar behandlas. Områden som berörs är filmens etablering som berättande massmedium, det klassiska Hollywood, nationella filmrörelser efter andra världskriget samt den nyare filmens estetik och förutsättningar på en globaliserad filmmarknad. Kursen tar även upp hur det filmhistoriska arvet tillvaratas i dagens filmkultur.

Delkurs 3, Filmens historia, en fördjupning 7,5 hp

Kursen innebär fördjupande studier av filmens historia där fokus ligger på de teoretiska, ideologiska och praktiska aspekterna av hur man skriver filmhistoria och vad detta innebär när det gäller arkiv, urval, kanoniseringar, källmaterial och filmens plats i samhället. Kursen kommer att göra tematiska nedslag i filmhistorien från 1895 fram till cirka 1980. Geografiskt kommer kursen att beröra flera regioner utöver den svenska, europeiska och amerikanska filmen. Studenten får möjlighet att efter eget intresseatt välja en av två tidperioder att förkovra sig i. De två perioderna är 1895-1930 (Stumfilmstiden) och 1930-1980 (Den klassiska tiden).

Delkurs 4, Samtida filmproduktion och distribution, 7,5 hp
Kursen behandlar filmen i sitt produktionssammanhang. Kursen tar upp produktionsvillkor i den digitala tidsåldern samt filmens förändrade distributions- och visningsformer. Den historiska bakgrunden utgör den mediala revolution filmen genomgått under senare årtionden som resulterat i att klassisk biografffilm befinner sig i kris samtidigt som visningsformat på andra skärmar kommit att få en allt större betydelse. Kursen diskuterar de utmaningar som dagens filmindustri står inför. Den kommer även att ta upp filmfestivaler som visningsfönster och produktionssammanhang.

För samtliga delkurser gäller att deltagande i seminarier och praktiska övningar (i förekommande fall) är obligatoriskt liksom deltagande i det första undervisningstillfället på varje delkurs (gäller campuskurs).

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och filmvisningar.

Undervisningen kan även ges på distans via lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.
Samtliga delkurser examineras löpande genom skriftliga och muntliga uppgifter samt aktivt deltagande i seminarier (gäller campuskurs). På delkurs 2 (campus) ingår en salstentamen.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i

enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: Samtliga delkurser kan läsas som fristående kurs.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1, Filmens form och berättande, 7,5 hp

Bordwell, David & Thompson, Kristin. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw Hill. (7:e upplagan, eller senare upplaga). 532 s.

Material som tillhandahålls av institutionen. ca 60 s.

Delkurs 2, Filmens historia, 7,5 hp

Bordwell, David & Thompson, Kristin. *Film History: An Introduction*. New York: McGraw-Hill. (2:a upplagan eller senare upplaga). 500 s. (i urval).

Grainge, Paul, Jancovich, Mark, Monteith, Sharon. *Film Histories: An Introduction and Reader*. Toronto: University of Toronto Press. ca 400 s. (i urval). Senaste upplaga.

Delkurs 3, Filmens historia, en fördjupning, 7,5 hp

Gemensam litteratur:
Barber, Sian, *Using Film as a Source.* Manchester: Manchester University Press. 192 s., senaste upplagan.

Valbar litteratur 1895-1930:
Bean, Jennifer M, Anupama Kapse, och Laura Horak (red). *Silent Cinema and the Politics of Space.* Bloomington och Indianpolis: Indiana University Press 346 s., senaste upplagan.

Snickars, Pelle. *Svensk film och visuell masskultur 1900*. 2001. Stockholm: Aura förlag. 278 s. [kommer att tillhandahållas av intuitionen]

Valbar litteratur 1930-1980:
Larsson, Mariah, *Skenet som bedrog: Mai Zetterling och det svenska sextiotalet.* 2006. Lund: Sekel. 283 s. [kommer att tillhandahållas av institutionen]

Maltby, Richard, Daniel Biltereyst och Philippe Meers (red.). *Explorations in New Cinema History: Approaches and Case Studies*. Malden och Oxford: Wiley-Blackwell. 352 s., senaste upplagan.

Till kommer ca 100 sidor material som institutionen tillhandahåller.

Delkurs 4, Samtida filmproduktion och distribution, 7,5 hp

Bosma, Peter, *Film Programming: Curating for Cinemas, Festivals, Archives.* Wallflower Press/ Columbia University Press, New York, 100 s., senaste upplagan.

Lobato, Ramon, *Shadow Economies of Cinema. Mapping Informal Film*

Distribution, 168 s., Senaste upplagan.

Loist, Skadi, de Valck, Marijke, Kredell, Brendan, ed., *Film Festivals: History, Theory, Method, Practice,* London/New York: Routledge, 256 s., senaste upplagan.

Samt av institutionen tillhandahållet material.